

## RELAȚIA DINTRE CREATIVITATE ȘI STRATEGIILE DE REZOLVARE A CONFLICTULUI ÎN CUPLUL FAMILIAL

Inga RUSSU

Zi de zi ne confruntăm cu multiple conflicte. Ele au devenit o realitate a vieții publice și private. În mod tradițional, conflictele erau considerate distructive și se urmărea evitarea lor. Astăzi, ele au devenit inevitabile, sunt un fenomen universal care poate fi întâlnit la toate nivelele conviețuirii umane. Dacă am urmări acțiunile fiecărui cuplu familial, am observa că majoritatea se confruntă cu această problemă. Și din aceste considerente este foarte important ca, în momentul luării unei decizii sau găsirii unei soluții, să implicăm creativitatea, deoarece soluțiile creative ajută la rezolvarea conflictului într-un mod constructiv și eficient.

**Obiectul cercetării:** Nivelul creativității și strategiile de rezolvare a conflictului în cuplul familial.

**Scopul cercetării:** Determinarea relației dintre creativitate și strategiile de rezolvare a conflictului în cuplul familial.

**Ipoteza cercetării:** Un nivel înalt al creativității duce la abordarea unor strategii constructive de rezolvare a conflictului în cuplul familial.

**Obiectivele cercetării:**

- Analiza literaturii de specialitate în problema creativității și conflictologiei;
- Determinarea nivelului de creativitate la partenerii cuplului familial;
- Identificarea strategiei de abordare a conflictului la partenerii cuplului familial;
- Analiza calitativă și cantitativă a rezultatelor investigației;
- Elaborarea concluziilor și recomandărilor.

**Metodele cercetării:**

**Metode teoretice:** analiza și sinteza literaturii psihologice, metodico-științifice privind problema de cercetare lansată; metoda ipotetico-deductivă pentru lansarea ipotezelor, interpretarea și explicarea rezultatelor obținute în cercetare.

**Metodele empirice:** experimentul de constatare a fost realizat prin utilizarea următoarelor metode:

- Testul pentru determinarea strategiei de rezolvare a conflictului – Thomas&Kilmann;
- Chestionarul pentru determinarea potențialului creativ – Jean-luis Selier.

**Metode statistice:** corelarea datelor (Bravais Pearson).

**Baza experimentală:** 30 de cupluri familiale cu vârstă maritală cuprinsă între 3 și 5 ani.

**Baza teoretică:** modelul conflictului Thomas&Kilmann, concepțiile psihologice asupra conflictului ale lui Neculau A., Stoica-Constantin A., Deutsh M., Grișina, concepțiile psihologice asupra creativității susținute de Roco M., concepțiile psihologice asupra familiei – Mitrofan I., Stanciulescu.

**Analiza cantitativă și calitativă a rezultatelor cercetării:** În tabelul 1 sunt stipulate rezultatele obținute de subiecți în ceea ce privește nivelul de dezvoltare a creativității.

*Tabelul 1*

Potențialul creativ la cuplurile familiale

Nivel puternic	Nivel mediu	Nivel slab
37%	45%	18%

Observăm că cea mai mare parte a subiecților investigați mențin tendințele de mijloc ale potențialului creativ – 45%. Cele 18% de subiecți ce denotă potențial creativ scăzut și emoțiile au capacitatea de a manifesta spontan și liber, fără de cenzor, gândurile. Cele 37% cu potențial creativ înalt au capacitatea de a-și abține tendințele interne de manifestare a insatisfacției de partener, dar în același timp, sunt incapabile de a manifesta liber și fără de bariere propriile emoții și sentimente.

Pentru a determina ce strategii de rezolvare a conflictelor folosesc cuplurile, am recurs la aplicarea testului Thomas&Kilmann, determinând rezultatul minim și maxim, media aritmetică și abaterea standard pentru fiecare din cele 5 strategii de rezolvare a conflictelor.

*Tabelul 2*

Strategiile de rezolvare a conflictului preluate de cuplurile familiale

	N	Minimum	Maximum	Medie aritmetică	Abatere standard
<b>Confruntare</b>	30	2,00	6,00	4,0333	1,2172
<b>Compromis</b>	30	19,00	40,00	28,5333	7,9078
<b>Colaborare</b>	30	7,00	28,00	18,2000	5,6957
<b>Evitare</b>	30	24,00	40,00	33,4000	4,2718
<b>Adaptare</b>	30	2,00	3,20	2,5767	,4329

Din tabelul dat putem observa că cea mai mare medie aritmetică este obținută la strategia de rezolvare a conflictelor evitate, cu o medie de  $M = 33,4$ , fiind urmată de o media aritmetică obținută la strategia de rezolvare de conflict *Compromis*, cu o medie  $M = 28,53$ .

Pentru determinarea diferențelor semnificative între subiecții cu nivel diferit al potențialului creativ, am utilizat coeficientul statistic T-test. Ne-am propus să comparăm rezultatele obținute de subiecții cu un nivel slab și cu un nivel puternic al potențialului creativ. Subiecții cu potențial mediu creativ nu au fost incluși în tabelele de comparare.

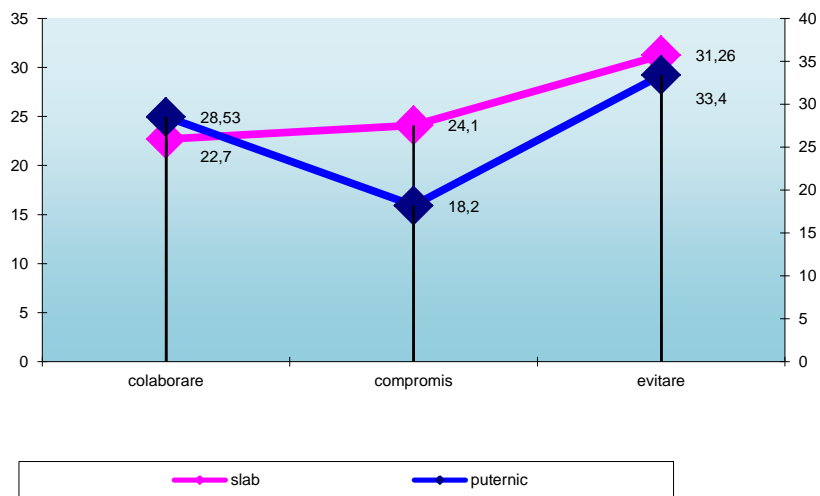


Fig. Media scorurilor grupurilor cu potențial creativ slab și potențial creativ puternic

Observăm că, la grupul de subiecți cu nivel de creativitate slab, nivelul de colaborare este mai jos –  $M = 22,7$ , iar pentru subiecții cu nivel de creativitate puternic, media aritmetică pentru strategia de colaborare –  $M = 28,53$ , putem observa că strategia de compromis este mai mult acceptată de subiecții cu nivel de creativitate slab, iar evitarea, în special, este preferată de subiecții cu nivel de creativitate puternic.

Pentru a determina dacă aceste două grupuri diferă semnificativ, am recurs la comparația T – Student pentru eșantioane neomogene.

Tabelul 3

T – student pentru grupurile de subiecți cu nivel slab și nivel puternic de creativitate

	t	p	Diferențe de medie
<b>Colaborare</b>	3,012	,004	5,8333
<b>Compromis</b>	-4,543	,001	-5,9000
<b>Evitare</b>	1,518	,135	2,1333

Am obținut o diferență statistic semnificativă între cele două grupuri de subiecți la variabilele *colaborare* ( $t=3,012$ ;  $p=,004$ ) și *compromis* ( $t= -4,543$ ;

$p=,001$ ). Nu este determinată o diferență semnificativă la variabila evitare. Acest fapt permite să susținem că strategia de evitare este utilizată atât de subiecții cu nivel slab de creativitate, cât și de cei cu un nivel puternic al creativității. Evitarea ca strategie de conflict include prevenirea sau încheierea eforturilor, reprimarea conștiinței unei controverse minore. Ea prevede și comportamente de acomodare ce au rolul de a reduce disconfortul creat de un conflict stresant.

*Concluzii:* Rezultatele expuse în tabelul de mai sus permit să concluzionăm că, subiecții cu un nivel puternic al creativității vor accepta, în special, strategia de colaborare și compromis, considerate drept strategii constructive de rezolvare a conflictului.

Rezolvarea problemei apărute prin strategii constructive este un conglomerat secvențial de componente creative ale comportamentului conflictual, un proces de negociere deschisă pentru a reconcilia complet interesele de bază ale partenerilor. Spre deosebire de compromis, colaborarea este o strategie de tip victorie-victorie, care urmărește mai degrabă optimizarea decât satisfacerea părților.