

Tematica lucrărilor de artă textilă în creația plasticienilor autohtoni (a doua jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI)

Influențate de cerințele sociale și estetice, artele textile din RSSM parcurg până la sfârșitul anilor '70 o etapă nouă, caracterizată prin sinteza stilului popular și cel contemporan. Din anii '80 arta batik-ului și a tapiseriei evoluează spre o nouă stilistică, remarcată prin peisajele plasticienilor Enghelsina Șugjida, Irina Șuh, Veaceslav Damir, Vasile Ivanciuc, Ecaterina Ajder, Teodor Buzu ș.a., prin natura moartă din creația Lidiei Boico-Ceban, Ludmila Cornienco, Vasile Grama, Alexandr Drobaha, I. Șuh sau elementele zoomorfe utilizate de L. Boico-Ceban, L. Cornienco, E. Ajder ș.a., până atunci compozițiile reflectând muncile agricole, legendele populare, motivul „pomul vieții” etc.

Tematica avimorfă a fost tratată în lucrările realizate în tehnica batik-ului (L. Boico-Ceban *Păsări, Melodie*, T. Buzu *Sfatul păsărilor*) și a tapiseriei (E. Ajder *Lie-Ciocârlie*). Trăsăturile distincte ale societății sunt reprezentate prin motivele antropomorfe din lucrările plasticienilor L. Boico-Ceban (*Nuntă, Fata cu păpădie*), A. Drobaha (*Doamna Irina*), I. Șuh (*Trei, Doi, Cerșetoarea, În mișcare, Pană, Draperie roșie*), V. Ivanciuc (*Până la, La mătușa Ileana*), E. Ajder (*La cumătra lăudată, Nostalgie arhaică, Cuconașii, Motiv pascal*) ș.a.

În perioada 1994–2000 Alla Uvarova, Florentin Leancă, Tatiana Trofimov, Elvira Cermortan-Voloșin, Veronica Tarasenco, Irina Leahu ș.a. continuă tradițiile artei locale în domeniul textilelor. Lucrările autorilor din următoarea perioadă pot fi deosebite atât prin curentul utilizat cât și prin realizarea plastică.