

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

**Facultatea de Litere  
Departamentul Traducere, Interpretare și Lingvistică Aplicată**

**Tatiana Porumb**

**INTRODUZIONE  
ALLA LESSICOLOGIA DELLA  
LINGUA ITALIANA**

*Aprobat de  
Consiliul Calității al USM*

**CEP USM  
Chișinău – 2021**

CZU 811.131.1'373(075.8)

P 85

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru publicare la  
Departamentul Traducere, Interpretare și Lingvistică Aplicată  
al Facultății de Litere a USM, precum și în cadrul Comisiei de Asigurare a  
Calității a Facultății, procesul verbal nr. 5/2021 din 24 iunie 2021

Recenzenți:

*Angela ROȘCA, doctor conferențiar, DLRCI, Facultatea de Litere, USM*

*Silvia GUȚU, doctor în filologie, DLRCI, Facultatea de Litere, USM*

#### DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

**Porumb, Tatiana.**

Introduzione alla lessicologia della lingua italiana / Tatiana Porumb; Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere, Departamentul Traducere, Interpretare și Lingvistică Aplicată. – Chișinău: CEP USM, 2021. – 122 p.: tab.

Bibliogr.: p. 115. – 50 ex.

ISBN 978-9975-158-24-4.

811.131.1'373(075.8)

P 85

**ISBN 978-9975-158-24-4**

# INDICE

Presentazione .....	5
Preliminari .....	6
Premessa .....	9

## UNITÀ 1

1.1 Introduzione. Obiettivi del corso .....	12
1.2 La struttura e le dinamiche del lessico italiano .....	12
1.3 Metodi di ricerca .....	15
1.4 Struttura morfemica e derivazionale delle parole. Categorie di morfemi ..	15

## UNITÀ 2

2.1 Lessico e grammatica .....	20
2.2 La suffissazione .....	21
2.3 Derivati denominali .....	21
2.4 La flessione del nome.....	24

## UNITÀ 3

3.1 Suffissazione nominale deaggettivale .....	29
3.2 Suffissazione verbale deaggettivale .....	30
3.3 Flessione dell'aggettivo .....	31

## UNITÀ 4

4.1 Suffissazione nominale deverbale .....	36
4.2 Suffissazione aggettivale deverbale .....	38
4.3 Flessione dei verbi .....	39

## UNITÀ 5

5.1 Formazione delle parole: l'alterazione.....	44
---	----

## UNITÀ 6

6.1 La derivazione mediante prefissi .....	51
--	----

## UNITÀ 7

7.1 La composizione e i suoi meccanismi .....	58
7.2 La struttura dei composti .....	59
7.3 Tipi di composti produttivi.....	60
7.4 Parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi.....	62

## UNITÀ 8

8.1 Innovazione del lessico .....	68
8.2 Neologismi combinatori.....	68
8.3 Neologismi semantici.....	69
8.4 Prestiti e calchi .....	69
8.5 Periodizzazione dei prestiti e tendenze del XXI secolo.....	71
8.6 Prestiti interni.....	72

## UNITÀ 9

9.1 Famiglie lessicali .....	75
9.2 Campi semantici e associativi.....	76

## UNITÀ 10

10.1 La semantica e il significato .....	80
10.2 Tipi diversi di significato lessicale.....	81
10.3 Struttura semantica della parola: la monosemia e la polisemia .....	82

## UNITÀ 11

11.1 Il cambiamento semantico .....	88
11.2 L'evoluzione semantica per metafora, metonimia, sineddoche, comparazione e antonomasia .....	89

## UNITÀ 12

12.1 L'omonimia. Omonimi, omofoni e omografi.....	96
12.2 Distinzione tra omonimia e polisemia .....	98

## UNITÀ 13

13.1 Antonimia delle parole.....	102
13.2 Sinonimia delle parole .....	103

## UNITÀ 14

14.1 Iponimia, iperonimia e inclusione.....	108
14.2 Serie iponimica e meronimia .....	109
14.3 Paronimia .....	109
14.4 Eponimia .....	110

Bibliografia finale.....	115
Sitografia finale .....	115
Allegato 1 Test di valutazione finale.....	116
Allegato 2 Quiz per i seminari e l'esame di Lessicologia italiana.....	119
Allegato 3 Argomenti del corso .....	121

## Presentazione

L'accresciuto interesse per la lingua italiana nella Repubblica Moldova a partire dagli anni '90 del secolo passato, sia per ragioni di lavoro che per quelli culturali e di studio, ha determinato molti docenti, incluso la sottoscritta, a elaborare dei materiali didattici che soddisfino questa domanda.

La ragione di fondo che ci ha indotto a riunire in un volume esperienze d'insegnamento dell'italiano e nozioni scientifiche della linguistica italiana per un corso di *Introduzione alla lessicologia della lingua italiana* è la complessità del lessico italiano contemporaneo per gli studenti stranieri ai livelli intermedi. Si tratta di un lavoro che, pur con i dovuti limiti, tende a coniugare l'analisi e lo studio linguistico, la comunicazione e l'assimilazione del lessico nuovo, con la possibilità di applicare le nuove conoscenze nella traduzione e nell'interpretazione.

Esso vuol essere uno strumento di esplorazione per gli studenti stranieri di lingua italiana che gli aiuti a cogliere i rapporti tra la lingua normativa e le sue realizzazioni concrete. L'apprendimento di una seconda lingua implica non solo l'acquisizione di un altro sistema grammaticale e lessicale ma anche l'assunzione di un diverso complesso di nozioni linguistiche e scientifiche che servono a descrivere certi fenomeni della lingua. Siccome studiare una lingua significa anche apprendere la cultura che la lingua veicola, così l'apprendimento della lingua straniera costituisce un punto di partenza per la conoscenza della cultura e della storia di questo popolo.

## Preliminarii

În învățământul de toate gradele, studiul lexicului merită o atenție mare din mai multe motive. Unul din acestea se referă la faptul că bogăția unei limbi este dată de bogăția și de varietatea vocabularului ei. Conform celui de-al doilea, se admite că schimbările care au loc în societate, precum și spectaculoasele progrese ale științei și tehnicii contemporane se reflectă nemijlocit în vocabular, compartimentul limbii cel mai labil și mai deschis influențelor din afară.

Legătura dintre istoria lexicului și istoria societății este atât de strânsă și evidentă, încât afirmația celebrului lingvist francez Antoine Meillet că “orice vocabular exprimă, de fapt, o civilizație” confirmă pe bună dreptate acest fenomen. De aici rezultă necesitatea de a studia lexicul cât mai temeinic și în indisolubilă legătură cu prefacerile de diversă natură care au loc în viața materială și spirituală a unei anumite colectivități lingvistice.

Cursul *Introducere în lexicologia limbii italiene* este destinat studenților ciclului I Licență de la domeniul general de studii Filologie și presupune familiarizarea cu specificul sistemului lexical al limbii italiene. Obiectivele cursului sunt axate pe aprofundarea cunoștințelor studenților despre limbă și organizarea sistemului lexical, pe studiul vocabularului și al factorilor ce influențează evoluția lexicului italian, pe analiza raportului dintre cuvânt și semnificația sa, o atenție specială fiind acordată fenomenelor sinonimiei, antonimiei, polisemiei, omonimiei, paronimiei, hiperonimiei, schimbării semantice a cuvintelor, formării cuvintelor în limba italiană contemporană.

Scopul cursului este de a facilita însușirea normelor și noțiunilor științifice din domeniul lingvisticii, promovând o didactică de însușire prin dezvoltarea competențelor de observare, analiză și înțelegere a fenomenelor de limbă, de utilizare corectă a structurilor lexicale în comunicarea orală și scrisă. Este o convingere deja răspândită în didactica limbilor străine faptul că o limbă se învață prin comunicare, iar științele despre limbă descriu de fapt limba. Prin urmare, în această lucrare nu am stăruit asupra metodei normative de predare, ci ne-am dorit să stimulăm, prin activitățile și resursele propuse, reflecția și intuiția lingvistică.

Cursul constă din 14 unități urmate de exerciții, sarcini și proiecte, menite să dezvolte competențele anunțate mai sus. Timpul destinat transmiterii și analizei conținuturilor este de 30 de ore pentru curs și 30 de ore pentru seminare, la care se vor adăuga 60 de ore de lucru individual. Cursul prevede formarea competențelor profesionale care le va permite ulterior studenților să decodeze mai ușor mesajul din limba italiană la nivel general și specializat, să formuleze corect mesajul în limba italiană și să redacteze traduceri corecte în corespundere cu obiectul, tipul, contextul și destinatarul traducerii/ interpretării. Unitățile de învățare corespund cu temele și diviziunile acestora din curriculum.

Structura suportului de curs prevede o introducere în limba italiană, preliminară și unități de conținut, care conțin o expunere esențială a noțiunilor și teoriilor din domeniu, urmate de exerciții de cunoaștere și aplicare, sarcini și proiecte de cercetare și de grup. În suport sunt propuse și modele de teste de evaluare sumativă.

Exercițiile și sarcinile propuse pentru seminare se împart în trei categorii după gradul de complexitate și scopul pe care-l urmăresc. Întrebările de tip închis sunt recomandate pentru descoperirea inductivă a fenomenelor de limbă, axându-se pe nivelul de cunoștințe acumulat de studenți până la etapa curentă de studiu. Exercițiile de aplicare a cunoștințelor noi asimilate au menirea să evidențieze mecanismele funcționale ale limbii italiene și pot fi propuse inițial să fie rezolvate prin metoda inductivă pentru a stimula interesul studenților către descoperirea soluțiilor corecte în situații contextuale specifice, în care se solicită atât cunoașterea limbii la un nivel anumit (aici B1/B2) cât și înțelegerea fenomenelor lingvistice caracteristice, explicate detaliat în unitatea de conținut. Întrebările deschise și de sinteză dezvoltă competențele de observație, analiză, cercetare, selectare și sintetizare a informației, datelor și noțiunilor cu caracter științific și raportarea acestora la faptele de limbă autentice în uz curent.

În calitate de inovație metodologică propunem în fiecare unitate de studiu (cu excepția unității 1) un proiect axat pe materiale autentice și actuale, disponibile în rețeaua digitală mondială, cum sunt revistele și ziarele italiene în varianta electronică.

Susținătorii materialelor autentice în predarea limbilor străine subliniază faptul că acestea permit profesorului să dezvolte activități care să simuleze situații reale în clasa de limbă și să pregătească cursantul pentru viața reală și pentru un limbaj autentic, ceea ce le face deosebit de motivante pentru cursanți. Mai mult, textele autentice transmit întotdeauna și cultura unei țări. Cu alte cuvinte, materialele autentice sunt o punte care leagă utilizarea limbii în clasă de utilizarea curentă a limbii, care reprezintă baza pentru a putea învăța cu succes o limbă.

Cu toate acestea, există și voci critice care ne amintesc că materialele lingvistice autentice pot fi frustrante, deoarece necesită cunoștințe lingvistice și precogniție culturală pe care destinatarii cursului nu le posedă întotdeauna. Cu siguranță, pentru a utiliza eficient textele autentice, profesorul trebuie să se asigure că studentul își concentrează atenția asupra obiectivelor care trebuie atinse, fără să fie distras de complexitatea textului.

În opinia noastră, lipsa materialelor autentice în cadrul lecției, cum ar fi, în cazul nostru, articole din reviste și ziare, studenții - în special la nivelurile inițiale și intermediare de învățare a limbii străine și mai ales care nu sunt rezidenți ai țării date - vor avea mai puține oportunități de contact autentic cu realitatea lingvistică și socio-culturală italiană, cu consecința de a nu fi pregătiți în mod adecvat pentru a face față situațiilor reale de utilizare a limbii și de a poseda autonomie lingvistică în limba străină.

Studentul care nu poate înțelege un text autentic sau un vorbitor nativ într-o situație reală va avea sentimentul că a învățat o altă limbă decât cea de care avea nevoie.

Însușirea tehnicilor studiului individual are influențe benefice asupra calității, performanțelor și eficienței învățării și perfecționării. Rezolvarea de probleme contribuie la formarea deprinderilor și abilităților profesionale, dezvoltă capacitățile creative ale studenților, educă deprinderea de autoinstruire, dezvoltă la maximum capacitățile cognitive, stimulează interesul față de activitatea de cercetare științifică și stimulează rezolvarea independentă, personală și creativă a problemelor de către studenți.

Lucrul individual al studentului la această disciplină va consta în aplicarea cunoștințelor teoretice și practice pentru rezolvarea testelor de autoînvățare propuse după fiecare unitate de învățare pe platforma universitară moodle. Sunt elaborate 12 teste care conțin sarcini raportate la tema studiată. Pentru rezolvarea fiecărui test studentului i se oferă două încercări. Testul este planificat și este setat pentru verificarea erorilor și calcularea automată a punctajului. Punctajul maxim este de 10 puncte pentru fiecare test. Se va lua în considerație cea mai reușită încercare.

Pentru a fi admiși la examen studenții trebuie să realizeze testele și să obțină cel puțin 55 de puncte cumulative, fiind evaluați pentru lucrul individual conform baremului:

Puncte	Nota
55 – 64	5
65 – 74	6
75 – 84	7
85 – 94	8
95 – 104	9
105 – 120	10

Pentru a fi admiși la examen, în afară de lucrul individual, studenții mai trebuie să susțină teste de evaluare curentă și periodică. Media acestor evaluări trebuie să fie o notă trecătoare (de la 5 la 10).



## Premessa

Nell'istruzione di tutti i gradi, lo studio del lessico merita grande attenzione per diversi motivi. Il primo si riferisce al fatto che la ricchezza di una lingua è data, prima di tutto, dalla ricchezza e varietà del suo vocabolario. In secondo luogo, si ammette che i cambiamenti in atto nella società, così come i progressi spettacolari della scienza e della tecnologia contemporanee, si riflettono direttamente nel vocabolario, il comparto più instabile del linguaggio e più aperto alle influenze esterne.

La connessione tra la storia del lessico e la storia della società è così stretta ed evidente che l'affermazione del famoso linguista francese Antoine Meillet secondo cui «qualsiasi vocabolario esprime effettivamente una civiltà» è un'affermazione della realtà. Di qui la necessità di studiare il lessico di una lingua nel modo più approfondito e indissolubile possibile in relazione alle trasformazioni di vario genere che avvengono nella vita materiale e spirituale di una certa comunità linguistica.

Il corso *Introduzione alla lessicologia della lingua italiana* è rivolto agli studenti del Corso di Laurea Triennale in Filologia e prevede la familiarizzazione con le specificità del sistema lessicale della lingua italiana. Gli obiettivi del corso sono focalizzati sull'approfondimento della conoscenza da parte degli studenti della lingua e dell'organizzazione del suo sistema lessicale, sullo studio del lessico e dei fattori che influenzano l'evoluzione del lessico italiano, sull'analisi del rapporto tra la parola e il suo significato: paronimia, iperonimia, cambio semantico di parole, formazione delle parole nell'italiano contemporaneo.

L'obiettivo del corso è facilitare l'acquisizione di norme e nozioni scientifiche nel campo della linguistica, promovendo una didattica dell'apprendimento per sviluppare le capacità di osservazione, analisi e utilizzo delle strutture lessicali nella comunicazione orale e scritta. È già opinione diffusa nell'insegnamento delle lingue che una lingua venga appresa attraverso la comunicazione, invece le scienze linguistiche piuttosto la descrivono. Pertanto, in questo lavoro non abbiamo insistito sugli intenti normativi, ma abbiamo voluto stimolare, attraverso le attività e le risorse proposte, la riflessione e l'intuizione linguistica degli apprendenti.

Il corso si compone di 14 unità seguite da una serie di esercizi per la comprensione, l'applicazione e l'integrazione delle conoscenze acquisite. Il tempo necessario per padroneggiare i contenuti del corso è stimato in 30 ore di corso e 30 seminari, per i quali allo studente si richiede 60 ore di formazione individuale o di gruppo. Il corso prevede la formazione di competenze professionali che permetteranno agli studenti di decodificare più facilmente il messaggio dalla lingua di partenza (italiano) a livello generale e specialistico, di formulare correttamente il messaggio in italiano e di scrivere traduzioni corrette a seconda dell'oggetto,

tipo, contesto e destinatario traduzione/interpretazione. Le unità di apprendimento corrispondono ai loro temi e divisioni nel riepilogo.

La struttura del supporto del compendio fornisce un'introduzione nei preliminari e si compone di unità di contenuto con esposizione essenziale delle nozioni e delle teorie del campo, seguite da esercizi di conoscenza e applicazione, ricerca e attività e progetti di gruppo. Nel compendio vengono proposti anche modelli di test di valutazione corrente e sommativi.

Gli esercizi e i compiti proposti per i seminari sono suddivisi in tre categorie a seconda del grado di complessità e dello scopo perseguito. Le domande a risposta chiusa sono consigliate per la scoperta induttiva dei fenomeni linguistici, concentrandosi sul livello di conoscenza accumulato dagli studenti fino allo stadio attuale. Gli esercizi di applicazione delle nuove conoscenze assimilate hanno lo scopo di evidenziare i meccanismi funzionali della lingua straniera e possono essere inizialmente proposti per essere risolti con il metodo induttivo per stimolare l'interesse degli studenti a trovare le corrette soluzioni in specifiche situazioni contestuali, in cui vengono richieste tanto la conoscenza della lingua quanto la comprensione dei fenomeni linguistici caratteristici, spiegati in dettaglio nell'unità di contenuto. Le domande aperte e di sintesi sviluppano le capacità di osservazione, analisi, ricerca, selezione e sintesi di informazioni, dati e nozioni scientifiche, inoltre la connessione di questi concetti ai fatti linguistici autentici e attuali.

Come innovazione metodologica, proponiamo in ogni unità di studio un progetto incentrato su materiali linguistici autentici e attuali, disponibili nella rete digitale globale, come riviste e quotidiani italiani nella versione online.

I sostenitori dei materiali autentici nell'insegnamento della lingua straniera sottolineano che questi permettono all'insegnante di sviluppare delle attività che simulano delle situazioni reali nella classe di lingua e che preparano l'apprendente alla vita reale e alla lingua autentica, fatto che li rende particolarmente motivanti per gli apprendenti. Inoltre i testi autentici trasmettono sempre anche la cultura di un paese. Con altre parole, i materiali autentici sono un ponte che collega l'uso della lingua in classe all'uso attuale della lingua, che rappresenta la base per poter apprendere una lingua con successo.

L'apprendimento delle tecniche di studio individuale ha influenze benefiche sulla qualità, la performance e l'efficienza dell'apprendimento e del miglioramento, perché ciò che lo studente scopre attraverso la preparazione del lavoro individuale diventa convinzione personale, sia teoricamente che praticamente. Il problem solving contribuisce alla formazione di capacità e abilità professionali, sviluppa le capacità creative degli studenti, educa le capacità di autoapprendimento, sviluppa le capacità cognitive al massimo, stimola l'interesse per la ricerca scientifica e stimola la risoluzione dei problemi in modo indipendente, personale e creativo da parte degli studenti.

Ci sono però anche delle voci critiche che ricordano che i materiali linguistici autentici possono essere frustranti perché richiedono conoscenze linguistiche e preconoscenze culturali che gli apprendenti non sempre possiedono.

Sicuramente, per usare al meglio i testi autentici, l'insegnante deve far sì che l'apprendente focalizzi la sua attenzione sugli obiettivi che devono essere raggiunti e che non si faccia distrarre dalla complessità del testo.

Secondo la nostra opinione, senza l'offerta di materiali autentici, come, nel nostro caso, articoli nelle riviste e nei giornali, gli apprendenti – soprattutto ai livelli iniziali e intermedi di apprendimento linguistico e in particolar modo se non residenti in Italia – avranno minori occasioni di contatto autentico con la realtà linguistica e socio-culturale italiana, con la conseguenza di non venir adeguatamente preparati ad affrontare situazioni reali di uso della lingua e di non raggiungere una vera autonomia linguistica che è lo scopo dell'insegnamento di una lingua straniera.

L'apprendente che non riesce a capire un testo autentico o un parlante madrelingua in una situazione reale avrà la sensazione di aver imparato una lingua diversa da quella di cui aveva bisogno.

Il lavoro individuale dello studente per questa disciplina consisterà nell'applicare le conoscenze teoriche e pratiche per risolvere gli esercizi proposti nelle prove online, che sono in numero di 12. I test contengono compiti relativi all'argomento studiato. Allo studente vengono date due prove per risolvere ogni test. Il test è impostato per il controllo degli errori e il calcolo automatico del punteggio. Il punteggio massimo è di 10 punti per ogni prova. Il programma sceglie il punteggio dal tentativo di maggior successo.

Per essere ammessi all'esame lo studente dovrà sostenere le prove con almeno 55 punti cumulativi e sarà valutato per il lavoro individuale realizzato nei tempi e modo richiesti secondo la scala:

Punti	Voto
55 – 6	5
65 – 74	6
75 – 84	7
85 – 94	8
95 – 104	9
105 – 120	10

Per essere ammessi all'esame, oltre al lavoro individuale, lo studente deve sostenere anche prove di valutazione in corso e periodiche. La media di queste valutazioni dovrebbe essere un voto sufficiente (da 5 a 10).

# UNITÀ 1

## Introduzione. Obiettivi del corso.

### La struttura e le dinamiche del lessico italiano.

### Metodi di ricerca.

### Struttura morfemica e derivazionale delle parole.

### Categorie di morfemi

## 1.1 Introduzione. Obiettivi del corso

Il corso prevede la familiarizzazione con il sistema lessicale della lingua italiana, con gli aspetti fondamentali legati al problema della parola come unità centrale della lingua, la formazione del lessico italiano in un'ottica sincronica, i mezzi e le fonti di arricchimento del lessico italiano ed i meccanismi di composizione e derivazione delle parole nell'italiano contemporaneo.

Gli obiettivi del corso sono focalizzati sull'approfondimento della conoscenza della lingua degli studenti, prevedendo lo studio dell'organizzazione del sistema lessicale, dell'interferenza tra il livello lessicale e quello grammaticale, lo studio del lessico e dei fattori che influenzano l'evoluzione del lessico italiano, l'analisi del rapporto tra la parola e il suo significato (antonimia, polisemia, omonimia, paronimia, iperonimia) e l'analisi strutturale e semantica del lessico italiano e delle sue componenti.

Le principali conoscenze fornite saranno: elementi di base di lessicologia, lessicografia, grammatica italiana; conoscenze relative all'analisi di parole. Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno: analizzare la lingua italiana in base ai suoi elementi costitutivi (lessico e grammatica); utilizzare gli strumenti relativi.

## 1.2 La struttura e le dinamiche del lessico italiano

Il **lessico** è l'insieme dei lessemi (o, con termine non tecnico, delle *parole*) di una lingua. Un **lessema** è, in lessicologia strutturale, l'unità minima che costituisce il lessico di una lingua. Come altre lingue nazionali, anche l'italiano ha un lessico complesso e stratificato sia dal punto di vista storico sia dal punto di vista funzionale: dal punto di vista storico, perché molte lingue e dialetti hanno contribuito a formarlo e arricchirlo; da quello funzionale, perché la gamma dei suoi usi si è ampliata nei secoli e va oggi dal parlato quotidiano alla letteratura, dalla scienza alla scuola, dalla religione all'amministrazione e alla giustizia.

L'inventario delle categorie lessicali dell'italiano – altrimenti chiamate **parti del discorso** – comprende tradizionalmente nove classi: nome, verbo, aggettivo, pronome, articolo, avverbio, congiunzione, preposizione e interiezione. Questa

suddivisione si fonda sul sovrapporsi di criteri di diversa natura: sintattica, morfologica, semantica o distribuzionale. Ad esempio, il verbo è distinto dal nome sintatticamente, perché serve da predicato anziché da argomento; morfologicamente, perché il verbo è flesso per tempo, modo e persona e il nome no; semanticamente, perché il verbo significa di solito uno stato o un'azione mentre il nome significa tipicamente un'entità; distribuzionalmente, perché il nome può essere preceduto da un articolo mentre il verbo no.

Per la composizione statistica del lessico italiano dobbiamo considerare che il lessico è un insieme aperto di elementi. Ciò vale sia perché la composizione del lessico varia anche nel corso dei minimi intervalli temporali, sia perché accanto agli elementi attestati esso contiene una serie di elementi non attestati, ma producibili attraverso regole condivise e comprensibili anche a chi non li abbia mai sentiti o letti prima. I lessemi, cioè nomi, verbi e aggettivi formano circa il 95% dell'intero lessico. Gli avverbi ne costituiscono il 2-2,5%, più o meno la somma di tutte le altre categorie. Le percentuali dei lessemi, suddivisi per categoria (nomi, verbi, aggettivi, ecc.) sono indicate nella tabella 1 (Lorenzetti, 2002, p.37).

Tab.1 Distribuzione percentuale dei lessemi nelle diverse categorie grammaticali, calcolata sul vocabolario di base e sul lessico complessivo		
Categoria grammaticale	Vocabolario di base (circa 7000 lessemi)	Vocabolario esteso (circa 260.000 lessemi)
nomi	60,6	61,8
verbi	19,6	8,6
aggettivi	15,4	26,0
avverbi	2,0	0,1
pronomi	0,8	0,1
congiunzioni	0,6	0,1
preposizioni	0,5	0,1
interiezioni	0,4	0,2
articoli	0,1	0,0
locuzioni	-	0,7

Un'altra indicazione essenziale riguarda i numerosi **lessemi polisemici**: cioè, la maggior parte dei lessemi ha significati complessi, fatti di due o più accezioni. Il termine **accezione** indica ciascuno dei differenti significati di una parola ovvero il significato che una data parola assume in un contesto. Indicativamente, nel complesso dei 260.000 lessemi italiani se ne trovano oltre 50.000 con più di un'accezione, oltre 27.000 con più di due accezioni, oltre 9000 con più di cinque, 100 con più di venti, una decina con più di trenta<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Lorenzetti, Luca, *L'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 2002. Vedi anche Lorenzetti Luca, Lessico su: [https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

All'interno del lessico italiano si può individuare una porzione composta da circa 7000 lessemi che tutti usano in larga misura per costruire qualsiasi tipo di testo e che prende il nome di **vocabolario di base** (D'Achille, 2010, p. 68). Il vocabolario di base a sua volta è formato da:

- lessico fondamentale: composto dalle parole più usate e quindi indispensabili all'interno di una lingua (*mangiare, bere, dormire*).
- lessico di alto uso: composto dalle parole che vengono usate da persone che possiedono un livello di istruzione medio (*competenza, peculiarità, nozione*).
- lessico di alta disponibilità: composto dalle parole usate dalle persone nella vita quotidiana (*lavandino, dentifricio, spazzolino*).

Al lessico fondamentale, composto di poco più di 2000 unità, appartengono quei lessemi che costituiscono circa il 90% di qualunque testo italiano. Si tratta per lo più di lessemi grammaticali, che servono non a significare concetti ma a costruire la struttura delle frasi: preposizioni, articoli, congiunzioni, avverbi, verbi ausiliari, modali (*essere, avere, fare, potere, dovere, ecc.*).

Il lessico di alto uso è costituito da 2500-3000 lessemi di frequenza immediatamente inferiore ai lessemi del lessico fondamentale. Invece, i 2300 lessemi del lessico di alta disponibilità corrispondono a parole legate a oggetti, fatti, esperienze ben noti alle persone adulte nella vita quotidiana.

La stratificazione storica del lessico va esaminata in primo luogo dal punto di vista linguistico, e in secondo luogo dal punto di vista cronologico. Nel nostro caso ci interessa la divisione dal punto di vista linguistico del lessico italiano che può essere diviso in quattro grandi sezioni:

- a. le parole ereditate dal latino per tradizione diretta che si chiamano **lessemi ereditati**;
- b. le parole prese dal latino per tradizione indiretta chiamate **latinismi** o **cultismi**;
- c. le parole prese da altre lingue, cioè i **prestiti** o **forestierismi**;
- d. le parole formate in italiano, le cosiddette **neoformazioni** o **formazioni endogene**.

### 1.3 Metodi di ricerca

Nella storia della linguistica uno dei più importanti problemi era e rimane tuttora la valutazione dei metodi secondo il loro scopo finale. Molti metodi si utilizzano per studiare le parti componenti per arrivare a studiare tutto l'intero, si parte cioè dalla qualità verso la quantità, dagli effetti alla causa (metodo induttivo, metodo di analisi, naturalismo, atomismo, metodo sperimentale, ecc.), altri metodi, invece, che si usano in linguistica partono dall'intero verso le parti componenti, cioè dalla quantità alla qualità, dalla causa agli effetti (metodo deduttivo, sintesi, schematismo, metodo strutturale, osservazione e descrizione, ecc.).

Uno dei metodi più usati nella lessicologia è il metodo dell'analisi che può essere di vari tipi strutturale o semantico, derivazionale, semico, distributivo, delle parole o delle espressioni idiomatiche, ecc. L'**analisi morfemica** (o morfologica) individua le unità minime che contribuiscono al significato di una parola, i morfemi. Se scomponiamo la parola autunnale possiamo distinguere tre elementi: *autunn-al-e*. Ciascuno di questi elementi contribuisce al significato della parola: *autunno* significa “stagione dell'anno che segue l'estate e precede l'inverno”; *-al-* ha il significato di aggettivo relativo a qualcosa, in questo preciso caso è “aggettivo relativo all'autunno”, *-e* ha il significato di “singolare”.

Esistono due prospettive di analisi morfologica: una riguarda la formazione di parole, e si chiama **morfologia derivazionale**; l'altra riguarda invece il mutamento della stessa parola quando entra in rapporto con le altre, e si chiama **morfologia flessionale**. Per **derivazione** si intende il meccanismo che consente la formazione di nuove parole a partire da una base lessicale o radice con l'aggiunta di affissi. Gli **affissi** maggiormente usati sono i **suffissi**, cioè le particelle che si mettono alla fine di una base, e i **prefissi**, cioè le particelle che si mettono all'inizio di una base. Per esempio: dalla base *giudizio* possiamo formare con l'aggiunta del prefisso *pre-* la parola *pregiudizio*, senza cambiare la categoria grammaticale della base iniziale, invece tramite l'aggiunta dei suffissi, come nel caso dell'aggettivo *mangiabile* dal verbo *mangiare*, cambia anche la categoria (ma non sempre: *mangiare* → *mangiucchiare*). Le parole formate da una base più un affisso si chiamano **derivate**, cioè formate attraverso il processo di derivazione.

Per **flessione** si intende ogni tipo di variazione morfologica, cioè di forma, con cui una parola assume differenti funzioni sintattiche e grammaticali. Si tratta delle variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona. Queste variazioni riguardano le parole che appartengono alle parti del discorso dette **variabili** (aggettivi, nomi, pronomi, verbi, articoli).

## 1.4 Struttura morfemica e derivazionale delle parole. Categorie di morfemi.

Come abbiamo visto sopra il **morfema** è la più piccola unità linguistica dotata di significato.

Esempio: *il*, *di*, *bell-a*, *can-e*, *frustr-a-t-i...*

I morfemi sono identificabili entro la struttura delle parole. Ecco un esempio di struttura di una parola come concatenazione di morfemi:

*cane* → *can* – ‘animale domestico della famiglia dei canidi’ + *e* ‘singolare’  
*cani* → *can* – ‘animale domestico della famiglia dei canidi’ + *i* ‘plurale’.

Una parola può essere composta da un solo morfema. Questo tipo di parole si chiamano parole **monomorfemiche**.

Esempio: *uno, bar, sempre*.

Due o più morfemi formano parole **bimorfemiche**, **trimorfemiche** ecc., **plurimorfemiche**.

Esempio: *tavol-o, bass-e, dolci-ssim-o, industri-al-izz-a-zion-e*.

Come categorie di morfemi si distinguono tre tipi di morfemi: morfemi lessicali, morfemi grammaticali e morfemi derivazionali. I **morfemi lessicali** veicolano il significato “generale” di una parola, inoltre il loro significato non dipende dal contesto.

Esempio: *can-e, can-i, tram, desider-a, gatt-o, formul-a-re*.

I **morfemi grammaticali** veicolano valori grammaticali (numero, genere, tempo, modo...) e il loro significato è, in parte, legato al contesto.

Esempio: *tram, desider-a, gatt-o, formul-a-re*,

ma anche, ad es. *di: il cane di Paolo, la farfalla di carta*.

I **morfemi derivazionali** servono a formare nuovi lessemi (ma non forme flesse di lessemi esistenti).

Esempio: *in-desider-a-bil-e, ri-formul-a-zion-e*.

I **morfemi liberi** possono ricorrere da soli in una frase. Possiamo dire che tutte le parole monomorfemiche sono anche morfemi liberi.

Esempio: *tram, ieri, quando, oggi*.

I **morfemi legati** non possono essere usati in isolamento, devono sempre combinarsi con altri morfemi per formare una parola.

Esempio: *in-, -bil-, cas-a, alt-o, gatt-i*.

I morfemi privi di significato si chiamano **morfemi vuoti** o **vocali tematiche**. Hanno un significante stabile, posizione fissa. La loro funzione è quella di indicare la classe di coniugazione del verbo (*am-a-re, tem-e-re, dorm-i-re, am-a-vo, tem-e-vo, dorm-i-vo*).

Esempi di analisi dei morfemi: (il segno ‘#’ – significa ‘confine di parola’)

*#nord#* → parola monomorfemica, morfema lessicale libero

*#città#* → parola monomorfemica, morfema lessicale libero

*#tavol-o#* → un morfema lessicale: ‘mobile composto da un piano orizzontale’  
e un morfema grammaticale: ‘o’ singolare, entrambi legati



- #bell-o# → un morfema lessicale: ‘che colpisce favorevolmente il senso estetico per la particolarità e la proporzione delle forme’ e un morfema grammaticale: ‘o’ singolare, entrambi legati
- #dis-armon-ic-o# → un morfema lessicale *armon-*: ‘accordo e proporzione tra le parti’, un morfema grammaticale: ‘o’ singolare, e due derivazionali: il suffisso *-ic-*: indica ‘appartenenza, modo, maniera’ e il prefisso *dis-* con valore negativo, tutti legati
- #asciug-a-capell-i# → due morfemi lessicali *asciug-* col significato ‘privare dal bagnato’ e *capell-* ‘ciascuno dei peli che crescono sul capo’, un morfema tematico ‘a’ e un morfema grammaticale ‘e’ plurale, tutti legati

### **Bibliografia:**

1. D’Achille, Paolo, *L’italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
2. Lorenzetti, Luca, *L’italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 2002.
3. Lorenzetti Luca, *Lessico* su: [https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

## **Questionario a risposta chiusa**

### **Esercizio 1**

1. Indica la parola che contiene un morfema lessicale, uno grammaticale e due derivazionali.
  - a. sbattere
  - b. battuto
  - c. battere
  - d. imbattibile
  
2. Indica la parola che contiene un morfema lessicale, uno vuoto, due derivazionali e uno grammaticale.
  - a. riformulazione
  - b. riformare
  - c. riforma
  
3. Indica la parola che contiene due morfemi lessicali, uno grammaticale e uno vuoto
  - a. portone
  - b. portafogli
  - c. portare
  - d. portale

## Esercizio 2

Nel seguente elenco di nomi sottolinea l'intruso, cioè quello che non deriva dallo stesso nome primitivo di ciascuna serie.

1. Marinaio, mareggiata, maresciallo, marosi, marina, marea.
2. Portinaio, sportello, portiere, portento, portale, portiere, portineria.
3. Ragione, ragionamento, ragionevole, ragioniere, ragia, ragioneria.
4. Imboccatura, boccale, boccadoro, boccone, boccata, bocciato.
5. Manico, manichino, manicurista, manicomio, manicure.

## Esercizi a livello applicativo

### Esercizio 1

Completa il testo inserendo negli spazi vuoti i morfemi grammaticali necessari (articoli determinativi, indeterminativi \_\_, terminazioni aggettivali e nominali ...).

### Giocare insieme nella città dei bambini

Per crescere bene, ogni bambin... deve disporre di \_\_ ambiente san... , di \_\_ buon... alimentazione di \_\_ accurat... igiene e di \_\_ buon ripos... . Ma ciò non basta, ogni piccol... essere uman... ha anche bisogno di stimoli estern..., amore e gioc..., indispensabil... per assicurargli nel futuro, \_\_ inserimento armonios... nella società. \_\_ amore viene dato principalmente dai genitori e da tutt... \_\_ persone che entrano con regolarità nel mondo del bambino: nonni, baby sitter, assistenti all'infanzia, ecc.

\_\_ gioco è \_\_ second... stimolo per \_\_ buon... crescita del bambin..., \_\_ più important... attività sin dalle prime settiman... di vita. Indispensabil... al suo sviluppo... psicofisic..., \_\_ attività ludic... è \_\_ strumento essenzial... per \_\_ crescita del bambino. Attraverso \_\_ gioco il bambino impara \_\_ colori, \_\_ forme, \_\_ spazio, fa esperimenti, stimola \_\_ curiosità e \_\_ fantasia. Attraverso \_\_ gioc... si confronta, affronta \_\_ su... prim.. sfide, supera \_\_ su... limiti, assapora la gioia delle prim... conquiste e impara \_\_ prim... regole di comportament... .

Ecco perché è necessario che \_\_ giornata di ogni bimbo, dalla nascit... alla adolescenz..., preveda momenti e luoghi adatt... al gioco, durante i quali potrà cimentarsi con \_\_ mondo e sviluppare \_\_ sue abilità. \_\_ ludoteca è quest... luogo. Nello stess... modo in cui si trovano libri in biblioteca, in ludoteca si trovano gioch... . ma a differenza della biblioteca, \_\_ ludoteca è \_\_ ambiente fatto su misura per \_\_ bambini, \_\_ luogo dove possono crescere. È \_\_ luogo magic..., pien... di curiosità e stimoli, organizzato per rispondere alle esigenz... di flessibilità proprie dell'infanzia: si può giocare e incontrare altr... piccol... amici. È \_\_ luogo della creatività e del confronto dove, in funzione del propri... ritmo e caratter..., si può passare dal puzzle al pallon..., dallo scivolo alle attività di laboratori... . In \_\_ parola, è \_\_ città dei bambin... .

## Esercizio 2

Inserisci nelle tabelle le parole derivate con morfemi derivazionali (prefissi o con suffissi):

*testardaggine, formicaio, extracomunitario, disadorno, sfiducia, freddoloso, anteporre, suonabile, analcolico, subacqueo, fornaio, premessa*

DERIVATE CON PREFISSI	DERIVATE CON SUFFISSI

## Esercizio 3

Scomponi in morfemi le parole.

- a. tradimento*
- b. mietitrici*
- c. confessioni*
- d. appiattimento*
- e. sdentate*
- f. mossa*
- g. paurosamente*
- h. instancabilmente*

## Esercizio 4

Scomponi in morfemi le seguenti parole e distingui i morfemi derivazionali da quelli flessionali:

- a. bergamasca*
- b. fornetto*
- c. invernale*
- d. sgrassatore*
- e. teleriscaldamento*
- f. accontentato*
- g. denocciolatrice*
- h. pungeva*

## Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Determina la struttura statistica del lessico italiano.
2. Stabilisci la stratificazione storica del lessico italiano dal punto di vista linguistico.
3. Spiega il concetto di derivazione morfemica o morfologica.
4. Analizza i concetti di flessione e derivazione. Spiega la differenza.

## UNITÀ 2

### Lessico e grammatica.

#### La suffissazione. Derivati denominali. La flessione del nome

### 2.1 Lessico e grammatica

Il lessico è percepito dai parlanti come componente di base di una lingua, essendo costituito dalle parole. Con parole si intendono gli elementi che appaiono nelle frasi, invece con il termine **lessema** si intende l'unità di base del lessico, cioè l'unità astratta che in un lessico, inteso come lista di parole o dizionario, viene assunta come forma di base comprendente tutte le forme della sua flessione (per es., l'infinitivo dei verbi, la forma singolare maschile per i sostantivi e gli aggettivi ecc.).

Ma conoscere un sistema linguistico significa conoscere la sua **grammatica**, cioè le norme di scrittura, pronuncia, sintassi e morfologia di una lingua. La grammatica si suddivide a sua volta in sintassi e morfologia. La **sintassi** è l'insieme delle regole per ottenere combinazioni significative degli elementi del lessico, studia la struttura della frase, i suoi elementi e i procedimenti che esprimono i rapporti fra le idee, sia in una frase sia in un periodo costituito da più frasi. La **morfologia** è lo studio della flessione, della composizione e derivazione delle parole, della determinazione delle categorie grammaticali e degli elementi formativi, desinenze, affissi e alternanze qualitative.

La grammatica è un sistema chiuso, mentre il lessico un sistema aperto, cioè suscettibile ad ogni momento di variazione e arricchimento. Questo significa che le strutture morfologiche e sintattiche di una lingua sono insiemi stabili in un certo periodo storico, non modificabili e aumentabili, a differenza di quanto accade con il lessico. Mediante la formazione delle parole, mediante il prestito linguistico si possono coniare nuove parole, ma non si possono introdurre di punto in bianco nuove forme di articolo, nuove desinenze verbali o aggettivali. Mutamenti nei settori della morfologia e della sintassi avvengono nel tempo molto lentamente, in numero incomparabilmente inferiore rispetto ai mutamenti che riguardano il lessico.

I piani di relazione tra i due sistemi sono uno sincronico e l'altro diacronico. Sul piano sincronico il lessico è organizzato in classi di parole secondo la grammatica (parti di discorso), perciò il lessico non può essere studiato indipendentemente dalla sua struttura grammaticale. Inoltre vi è uno stretto legame nella formazione delle parole (molte parole o locuzioni sono usate come elementi grammaticali: es. *a causa di*).

Sul piano diacronico avvengono i fenomeni della grammaticalizzazione e

della lessicalizzazione.

a) **grammaticalizzazione**: passaggio di elementi lessicali al sistema grammaticale (es. ablativo *mente* del sost.lat. *mens, mentis* + agg. *forte mente* = *con la mente forte* ha dato origine al suffisso avverbiale – *mente*, da cui *fortemente* avv.)

b) **lessicalizzazione**: passaggio da elemento grammaticale a elemento lessicale (es. *cantante* participio del verbo – sost.)

## 2.2 La suffissazione

Dal punto di vista della loro struttura, le parole si distinguono in parole primitive e parole derivate; dicendosi **primitive** quelle dove non appare altro elemento che il tema e la desinenza; **derivate**, quelle dove al tema si vede attaccato qualche elemento morfologico in più. Così da *lod-e* e *lod-are*, parole primitive, nascono altre parole derivate mediante suffissi, *lod-evole*, *lod-atore*, *lod-atrice*, ecc. Il **suffisso** è la particella che appare alla fine delle parole derivate, per esempio –*aio* di *orologiaio*. Una parola derivata può avere uno o più elementi morfologici aggiunti. Così *lod-evole* ne ha uno; *lod-evol-issimo* ne ha due; *am-or-os-etto* ne ha tre. Le parole derivate tramite l'aggiunta dei suffissi si chiamano in linguistica **suffissati** e il processo porta il nome di **suffissazione**.

Fondamentale nella suffissazione è il passaggio da una categoria a un'altra di parole: un verbo può dar luogo a un nome o a un aggettivo; un nome a un verbo o a un aggettivo; un aggettivo a un verbo o a un nome. La suffissazione si ha anche all'interno della stessa categoria di parole: da un nome a un altro nome, da aggettivo ad aggettivo, da verbo a verbo. I suffissati che hanno come base un nome si chiamano **denominali**. Inoltre i suffissati formati, secondo che siano nomi, aggettivi o verbi, si dicono nominali, aggettivali o verbali. Per esempio, *orologiaio* è un suffissato nominale denominale: si tratta infatti di un nome che deriva da un altro nome.

La suffissazione rientra in un complesso di trasformazioni più ampio, chiamato **formazione delle parole** per il quale si può passare da parole primitive a parole derivate o a parole composte (*fermare e carte* – *fermacarte*).

Diamo ora un quadro delle linee principali della suffissazione denominale nella lingua italiana.

## 2.3 Derivati denominali

### A) DA NOME A NOME

#### 1) I suffissi:

- aio / fioraio
- aro / campanaro
- ario / proprietario

- iere / banchiere
- ista / automobilista
- ino / postino
- ente / esercente
- ante / commerciante
- ano / guardiano
- aiolo / pizzaiolo

servono per lo più a derivare nomi che si riferiscono a chi svolge un'attività.

Con minor frequenza si riferiscono ad un contenitore di qualcosa:

■ bagagliaio, granaio, schedario, medagliere...

## 2) I suffissi:

- eria / acciaieria
- ificio / calzaturificio
- ato / consolato
- ile / fienile

servono per lo più a derivare nomi che si riferiscono a un'attività o un luogo dove un'attività si svolge.

## 3) i suffissi:

- ale / bracciale
- iera / tastiera

servono per lo più a derivare nomi che si riferiscono a strumenti, ornamenti o oggetti formati da diverse parti.

## 4) I suffissi:

- ata / scalinata
- eto / frutteto
- eta / pineta
- aggio / chilometraggio
- aglia / sterpaglia
- aia / abetaia
- ame / bestiame
- aggine / fanciullaggine
- ina / ventina
- atura / scaffalatura

servono a derivare nomi che assumono un valore collettivo.

Il suffisso **-ata** può assumere, oltre al valore collettivo, diversi altri valori, tra i quali: -quello di indicare il contenuto

■ cucchiata

- quello di indicare il colpo inferto con un dato oggetto:

■ bastonata

- quello di indicare un atto o un comportamento tipico di una categoria:

ragazzata

### 5) i suffissi

- ite / appendicite
- osi / artrosi
- oma / fibroma

sono suffissi tipici del linguaggio medico.

In particolare **-ite** indica un'inflammazione acuta.

Epatite, meningite, laringite ...

- **osi** indica uno stato patologico cronico:

osteoporosi

- **oma** designa i vari tipi di tumore

epitelioma

Inoltre ci sono altri suffissi che appartengono ai diversi linguaggi scientifici.

Ad esempio, **-ide** si riferisce ad un elemento di una famiglia di animali: *canide*, mentre **-acea** si riferisce ad un individuo di una famiglia di piante: *graminacea*.

### **B) DA NOME AD AGGETTIVO**

- ato / fortunato
- ito / turrato
- uto / occhialuto
- oso / giocoso
- are / popolare
- ario / comunitario
- ale / commerciale
- ano / mondano
- aio / carraio
- aneo / momentaneo
- ineo / femminile
- ile / signorile
- ino / marino
- igno / terrigno
- iero / battagliero
- esco / animalesco
- estre / campestre
- evole / confortevole

- ivo / furtivo
- ico / atomico
- istico / artistico
- ifico / prolifico

Gli aggettivi tratti da nomi geografici si formano principalmente con i suffissi:

- -ano, -ino, -ese: America – americano, Roma – romano; Perugia – perugino, Tunisia – tunisino; Africa – africano, Parigi – parigino, Bologna – bolognese, Milano – milanese.

### C) DA NOME A VERBO (con l'aggiunta di suffissi-desinenza)

- are / giocare
- iare / potenziare
- icare / nevicare
- ificare / santificare
- ire / gioire
- izzare / verbalizzare
- eggiare / fiancheggiare

Il suffisso **-eggiare**, con variante **-ezzare**, serve per lo più a formare verbi che indicano un'azione durativa:

- guerreggiare

o che danno una particolare coloritura espressiva alla frase:

- ancheggiare, occhieggiare

il suffisso **-izzare** attualmente ha molta fortuna e, partendo dai linguaggi settoriali delle scienze, ha investito altri linguaggi e la lingua comune:

- informatizzare, computerizzare

## 2.4 La flessione del nome

In linguistica, come abbiamo visto nella prima unità, con il termine flessione si definisce il meccanismo di formazione delle parole in cui una parola viene modificata per esprimere varie categorie grammaticali, come il genere, il numero, la persona, il caso, il tempo, il modo, l'aspetto, la diatesi. La flessione del sostantivo è detta **declinazione**.

I nomi dell'italiano possono essere flessi per la sola categoria del numero. La categoria del genere è predeterminata, cioè ciascun nome è maschile o femminile. Dal momento che non c'è alternativa di flessione per genere, i nomi dell'italiano hanno al massimo due forme: singolare e plurale.



D'Achille e Thornton (2003) hanno proposto per i nomi italiani una classificazione basata su criteri coerenti ed efficaci, grazie alla quale si possono distinguere sei classi flessive.

a) La 1-a classe comprende quasi solo nomi maschili:

*libro / libri, principio / principi, rifugio / rifugi, fico / fichi, portico / portici.*

Costituisce un'eccezione il nome femminile *mano – mani*.

b) La 2-a classe comprende solo nomi femminili:

*rosa / rose, bugia / bugie, faccia / facce, ferocia / ferocie.*

c) La 3-a classe si divide all'incirca fra un 45% di nomi maschili:

*fiore / fiori, fiume / fiumi, nome / nomi,*

una uguale percentuale di nomi femminili:

*siepe / siepi, conversazione / conversazioni, ribellione / ribellioni,*

e un 10% di nomi ambigeni sia al singolare sia al plurale: *cantante / cantanti, contabile / contabili, inglese / inglesi, testimone / testimoni.*

d) la classe 4 è formata in maggioranza da nomi maschili: *problema / problemi, tema / temi, pigiama / pigiami, monarca / monarchi*, ma comprende anche pochissimi nomi femminili *ala / ali, arma / armi*.

e) la classe 5 comprende pochi nomi maschili al singolare e femminili al plurale: *uovo / uova, paio / paia, centinaio / centinaia*.

f) la classe 6 comprende tutti i nomi che finiscono in consonante *sport, film* o vocale accentata *re, gru, città, virtù, età*, i quali sono sempre invariabili, ma anche alcuni nomi invariabili che terminano in vocale non accentata sia maschili: *vaglia, golpe, kiwi, video* sia femminili: *consolle, ipotesi, radio*.

La flessione e la derivazione sono espresse da elementi simili, trattandosi sempre di affissi che si aggiungono a un morfema lessicale. La flessione ha in comune con la derivazione la capacità di esprimere in modo economica alcuni tipi di significato fondamentali. Così come in derivazione l'uso di suffissi permette di formare nuove unità lessicali, la flessione permette di esprimere la differenza tra singolare e plurale tramite la modifica del solo suffisso, mantenendo invariato il morfema lessicale (*person-a/-e*).

I morfemi flessivi sono dunque i responsabili delle diverse forme di una stessa parola, in quanto rappresentano l'elemento variabile che si combina con

l'elemento stabile, costituito dal morfema lessicale. Essi costituiscono un inventario chiuso, mentre i lessemi sono un inventario aperto.

La flessione si distingue dalla derivazione essenzialmente per la maggiore generalità dei significati espressi e il minore impatto sul significato del morfema lessicale: ad esempio, la differenza di significato tra *giornale* e *giornalista* è maggiore di quella tra *giornale* e *giornali*. In generale, un morfema flessivo non modifica il significato del morfema lessicale a cui si unisce.

### **Bibliografia:**

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. Iacobini, Claudio, *Flessione*, Enciclopedia dell'italiano su [https://www.treccani.it/enciclopedia/flessione\\_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/flessione_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/)

## **Questionario a risposta chiusa**

### **Esercizio 1**

Nelle seguenti frasi sottolinea l'aggettivo derivato mediante un suffisso che è adeguato al contesto.

1. Il vapor *acqueo* / *acquatico* è acqua allo stato *gassato* / *gassoso*.
2. Nel Mediterraneo si svolge un intenso commercio *marino* / *marittimo*.
3. Quel bambino ha un carattere molto *affettivo* / *affettuoso*.
4. Un *pericoloso* / *pericolante* ricercato è stato assicurato stamani alla giustizia.
5. Non sopporto più quel *manuale* / *manesco* del mio compagno di banco.
6. Al nostro arrivo abbiamo ricevuto un'accoglienza *calorosa* / *calorica*.

### **Esercizio 2**

Sottolinea l'intruso presente nei seguenti gruppi di parole derivate dallo stesso suffisso. Spiega il perché della tua scelta.

1. birreria – salumeria – pirateria – biglietteria – profumeria  
perché.....
2. libraio – cartolaio – solaio – fioraio – macellaio  
perché.....
3. maschile – signorile – mensile – gentile – ovile  
perché.....
4. altruista – pessimista – opportunista – moralista – ciclista  
perché .....

## Esercizi a livello applicativo

### Esercizio 1

Forma i nomi derivati delle persone utilizzando il suffisso giusto tra quelli proposti.

-AIO/-AIOLO/-ANTE/-IERE/-INO/-ISTA

fiore: barba: giornale: dente: arco: giostra: canto: verdura: bagno: taxi: porta: pizza: bar: merce:

### Esercizio 2

Dai seguenti nomi, fai derivare altri nomi, aggettivi e verbi utilizzando i suffissi sotto riportati. Segui l'esempio.

-aio • -are • -izia • -atura • -atico • -ile • -evole • -ificare • -ata • -izzare

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1. giovane: <i>giovane</i> | 6. aiuto: .....    |
| 2. colonia: .....          | 7. avaro: .....    |
| 3. dramma: .....           | 8. tono: .....     |
| 4. favore: .....           | 9. pugno: .....    |
| 5. rasoio: .....           | 10. benzina: ..... |

### Esercizio 3

Nelle seguenti frasi sostituisci le espressioni evidenziate con un aggettivo di uguale significato derivato mediante un suffisso. Segui l'esempio.

1. Trascorrerò al mare le vacanze di Pasqua. *pasquali*
2. Ha avuto un comportamento da eroe. .....
3. Abbiamo avuto un inverno ricco di neve. .....
4. Monterosso è una graziosa cittadina situata sulla costa. .....
5. C'è molta preoccupazione per l'inquinamento dell'atmosfera. .....
6. L'appartamento in cui Anna vive è molto esposto alla luce del sole. .....
7. Quel giovane ha l'aspetto di chi pratica dello sport. .....
8. Questa tua ricerca è caratterizzata da approssimazione nelle conclusioni.

### Esercizio 4

Ricava derivati verbali da ciascuno dei nomi primitivi elencati:

1. cerchio 2. festa 3. fiore 4. carbone 5. ipotesi 6. valore 7. slitta 8. sci

### Esercizio 5

Sostituisci le parole racchiuse tra parentesi con l'aggettivo derivato adatto.

Un dono (di Natale) / Una medaglia (che splende) / Un'atmosfera (che ricorda le fiabe) / Un libro (che sta in tasca) / Un comportamento (da amico) / Una persona (dall'aspetto di un giovane) // Un componimento (di poesia) / Un tessuto (che si può lavare)

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Fai l'analisi delle caratteristiche dei due sistemi opposti quello lessicale e quello grammaticale.
2. Determina il punto comune di interferenza sul piano sincronico e quello diacronico.
3. Definisci i termini suffisso, suffissato, suffissazione, derivazione, formazione di parole.
4. Elenca alcuni suffissi che permettono la derivazione da nome a nome, da nome ad aggettivo, da nome a verbo. Fai qualche esempio.
5. Descrivi le classi flessive dei sostantivi.
6. Valuta la differenza tra il fenomeno della derivazione e quello della flessione.

**Progetto:** determinate i derivati denominali nel testo dell'articolo *Il turismo in montagna: in crisi quello invernale di massa, in crescita quello «dolce»*, scritto da Maurizio Dematteis sulla rivista di cultura e di politica *Il Mulino*, disponibile su:

[https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS\\_ITEM:5486](https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5486).

[L'articolo completo è pubblicato sul "Mulino" n. 6/20, pp. 984-991]

## UNITÀ 3

### Suffissazione nominale deaggettivale.

### Suffissazione verbale deaggettivale.

### Flessione dell'aggettivo

#### 3.1 Suffissazione nominale deaggettivale

La suffissazione è una delle principali risorse per l'arricchimento del lessico, ed è operante a partire da diverse basi. I suffissati che hanno come base un aggettivo si chiamano **deaggettivali**.

In questa unità analizzeremo i suffissi in grado di creare nomi di qualità ottenuti a partire da aggettivi. Presentiamo di seguito un elenco delle forme maggiori seguite da alcune considerazioni generali sulla natura di questo tipo di nomi. Il concetto di nome di qualità ricopre parole complesse (come *bellezza*, *opacità*, *cortesìa*, ecc.) e la funzione di tali parole complesse è, come lascia supporre la denominazione stessa, di fornire dei nomi per riferirsi alle qualità espresse dagli aggettivi base. Nell'esempio seguente notiamo infatti come entrambi i termini 'bello' e 'bellezza' denotano la stessa qualità, ma mentre l'aggettivo *bello* ha funzione attributiva (1a) o predicativa (1b), il corrispondente nome di qualità 'bellezza' possiede una funzione di tipo referenziale (1c).

(1) a. Aggettivo 'bello' in funzione attributiva  
'un bel libro', 'un bel quadro'

b. Aggettivo 'bello' in funzione predicativa  
'il libro è bello', 'il quadro è bello'

c. Nome 'bellezza' in funzione referenziale  
'la bellezza del libro', 'la bellezza del quadro'

Da questa caratterizzazione dei nomi di qualità si deduce che essi possono solo basarsi su aggettivi qualificativi, cioè su aggettivi che designano qualità e conoscono un uso predicativo, mentre il grande gruppo degli aggettivi di relazione che semanticamente non si distinguono dai nomi base, non produce nomi di qualità.

Anche se i nomi di qualità in italiano sono abbastanza numerosi, i suffissi che formano questo tipo sono decisamente pochi e possiedono tutti un basso livello di produttività. Tra i principali ricordiamo: *-ità/età*, *-ezza*, *-eria*.

**SUFFISSO -ITA'/ETA'**. Questo suffisso possiede una duplice forma allomorfica che alterna la forma in *-i-* e quella in *-e-*. Viene molto spesso usato per

connotare a livello filosofico, storico, letterario le qualità essenziali di un nome di base (la ‘napoleonità’, la ‘segnità’, ecc). E’ maggiormente produttivo quando si presenta unito a basi aggettivali di tipo plurisillabico che non abbiano la sequenza finale in -to (*tenacità, grossolanità, ilarità, conformità*).

**SUFFISSO -EZZA.** I nomi che contengono questo suffisso sono parecchi tanto che viene spesso considerato il suffisso più caratteristico di questa categoria (*alto — altezza, bello — bellezza, grande — grandezza, lungo — lunghezza, triste — tristezza*).

**SUFFISSO-AGGINE, -ERIA** Questi due suffissi condividono una proprietà che consiste nell’aggiunta di un giudizio di tipo peggiorativo o negativo al nome che *vanno a formare*.

- *aggine: cocciuto — cocciutaggine, lungo — lungaggine, sfacciato — sfacciataggine;*

- *eria: fantastico — fantasticheria, furbo — furberia, spilorcio — spilorceria.*

La trasformazione A — N può essere ottenuta anche con altri suffissi:

- *ia / allegro — allegria, cortese — cortesia, folle — follia, geloso — gelosia;*
- *ia / insonne — insònnia, superbo — supèrbia, concorde — concòrdia, misero — misèria;*
- *izia / avaro — avarizia, giusto — giustizia, amico — amicizia;*
- *itudine / alto — altitudine, grato — gratitudine, solo — solitudine.*

Alcuni aggettivi qualificativi hanno alle spalle un verbo, come *abbondante* (< abbondare), *somigliante* (< somigliare), *dipendente* (< dipendere). La formazione dei nomi dai corrispondenti aggettivi si fa aggiungendo i suffissi **-anza, -enza**:

- *anza / arrogante — arroganza, elegante — eleganza,*
- *enza/ decente — decenza, paziente — pazienza.*

### 3.2 Suffissazione verbale deaggettivale

**I verbi deaggettivali** si formano a partire da aggettivi per mezzo di suffissi (**-are, -ire, -eggiare, -ificare, -izzare**). I più produttivi sono **-are** e **-ire**:

- *are / attivo — attivare, gonfio — gonfiare, calmo — calmare;*
- *ire / chiaro — chiarire, marcio — marcire.*

Il suffisso **-eggiare** è presente in numerosi verbi ma è limitatamente produttivo, perché viene usato di preferenza in verbi appartenenti a registri non formali:

- eggiare / amaro – amareggiare, bianco — biancheggiare, grande – grandeggiare,  
scarso – scarseggiare.

Il suffisso **-ificare** è quello che conta il minor numero di derivati; inoltre, anche la sua produttività è piuttosto limitata. È usato soprattutto in terminologie tecnico-scientifiche:

- ificare / acido – acidificare, dolce – dolcificare, intenso – intensificare, beato — beatificare, tonico – tonificare.

Il suffisso **-izzare**, presente in numerosi verbi, è il più produttivo in tutti i registri, comprese le terminologie tecnico-scientifiche:

- izzare / formale — formalizzare, stabile — stabilizzare, fraterno — fraternizzare, vivace — vivacizzare.

Un caso particolare di derivazione è rappresentato dai **verbi parasintetici** (dal greco *parà* ‘presso’ e *syntithè nai* ‘mettere insieme’), nei quali si ha l’intervento simultaneo di un prefisso e di un suffisso. Numerosi sono i verbi parasintetici che derivano da aggettivi: *aspro* — *in-aspr-ire*, *bizarro* — *s-bizzarr-ire*. Anche qui distinguiamo i parasintetici secondo i prefissi.

- a-**/ largo — allargare, simile — assimilare, profondo — approfondire, vicino — avvicinare;
  - di-**/ magro — dimagrire, rozzo – dirozzare;
  - in-**/ aspro — inasprire, grande – ingrandire, brutto — imbruttire, pallido — impallidire;
  - s-** privativo/ folto — sfoltire, paziente — spazientire;
  - s-** intensivo/ bizzarro — sbizzarrire;
  - dis-**/ acerbo - disacerbare, acido — disacidare;
  - r(i)-**/ allegro — rallegrare;
- spesso è unito ad un altro prefisso/ giovane — ringiovanire, sereno — rasserenare.

### 3.3. Flessione dell’aggettivo qualificativo

All’interno del gruppo degli aggettivi, un ruolo molto importante è ricoperto dagli **aggettivi qualificativi**, che, riferendosi ad un sostantivo, danno informazioni su **caratteristiche e qualità** su una persona, una cosa, un animale, un’entità astratta di cui stiamo parlando. Ad esempio:

- Quell’auto *rossa* è di Michele;
- La nonna ha cucinato una *buona* bistecca;
- La libertà è un diritto *irrinunciabile* dell’uomo.

Concordando con i nomi cui si riferiscono, gli aggettivi qualificativo variano la loro **desinenza** in base al **genere** (maschile/femminile) e al **numero** (singolare/plurale). A parte determinati casi, la maggior parte degli aggettivi segue queste regole:

- **Prima classe** (quattro forme distinte per maschile/femminile, singolare/plurale): aggettivi che al maschile singolare hanno la desinenza **-o** e al femminile singolare la desinenza **-a**, e che al plurale prendono **-i** ed **-e**.

buono = maschile singolare,  
 buoni = maschile plurale,  
 buona = femminile singolare,  
 buone = femminile plurale.

- **Seconda classe** (due forme distinte, una per il singolare, una per il plurale): aggettivi che al maschile e femminile singolare hanno la desinenza **-e** e al plurale la desinenza **-i**.

uomo pugliese (maschile singolare), uomini pugliesi (maschile plurale),  
 donna pugliese (femminile singolare), donne pugliesi (femminile plurale).

- **Terza classe** (una forma per maschile/femminile singolare, due forme distinte per il plurale): aggettivi che al maschile e femminile singolare hanno la desinenza **-a** e al plurale **-i** oppure **-e**. Questa categoria di aggettivi termina al maschile singolare in **-ista**, **-cida**, **-ita**, **-asta**.

egoista = maschile singolare,  
 egoisti = maschile plurale,  
 egoista = femminile singolare,  
 egoiste = femminile plurale.

C'è poi un quarto tipo di **aggettivi invariabili** che non modificano mai genere e numero tra maschile e femminile o singolare e plurale. Tra gli aggettivi invariabili, troviamo: gli aggettivi con desinenza in **-i** (“*pari*”, “*dispari*”, “*impari*”), alcuni che indicano un **colore** (“*rosa*, *viola*, *amaranto*, *blu*”), quelli di **origine straniera** o terminanti in consonante o vocale accentata, alcune locuzioni avverbiali con valore di aggettivo (“*era una persona perbene*”), alcuni composti di *anti-* e un sostantivo (“*antifurto*”).

Riassumendo in uno schema:

	Singolare	Plurale
Prima classe	ross-o (m.); ross-a (f.)	ross-i (m.); ross-e (f.)
Seconda classe	volgar-e (m. e f.)	volgar-i (m. e f.)
Terza classe	ipocrit-a (m. e f.)	ipocriti-i (m.); ipocrit-e (f.)



La **concordanza in genere e numero** dell'aggettivo col proprio sostantivo non causa problemi quando abbiamo un solo nome, ma segue regole specifiche quando abbiamo più sostantivi, magari di genere diverso tra loro. Occorre comportarsi come segue:

In presenza di due o più nomi di genere maschile, la concordanza è al maschile plurale:

L'appartamento era arredato con mobili e dipinti *antichi e lussuosi*.

In presenza di due o più nomi di genere femminile, la concordanza è al femminile plurale:

Alessandra ha comprato una camicetta e una gonna *nuove* per la festa di sabato.

In presenza di un nome maschile e uno femminile, la concordanza è al maschile plurale se i sostantivi si riferiscono ad esseri animati (persone o cose); è tuttavia possibile, a patto che il sostantivo indichi una cosa e che sia al plurale, che l'aggettivo concordi in genere con il nome più prossimo:

Un uomo e una donna assai *affabili e gentili*.  
Ho acquistato un tavolo e delle sedie *gialle*.

### **Bibliografia:**

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. [https://www.treccani.it/enciclopedia/genere-e-numero-degli-aggettivi\\_\(La-grammatica-italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/genere-e-numero-degli-aggettivi_(La-grammatica-italiana)/)

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

In ognuna di queste frasi c'è un aggettivo, qual è?

1. Domani ci sarà una eclissi totale di sole.
2. Mi sento poco bene, portami lo scialle rosa.
3. Io abito in centro, in una via un po' stretta.
4. Un'auto nuova non dovrebbe avere problemi di avviamento.
5. Qui ci starebbe bene un attaccapanni dorato.
6. Il primo bambino che parla si prende una punizione.

## **Esercizio 2**

Nel seguente brano indica gli aggettivi qualificativi. Attenzione: non tutte le frasi ne contengono.

1. Le vacanze estive sono finite.
2. Hai avuto un'idea originale.
3. Il fratello di Anna ha comprato una mappa del cielo e un libro di astronomia.
4. La storia è una materia interessante.
5. Questi pantaloni a righe sono di lino.
6. Hai trovato difficoltà nell'uso del computer?
7. Abbiamo ascoltato un CD di un famoso cantante argentino.
8. Vorrei acquistare quei pantaloni rossi e la giacca blu: ti sembra un accostamento vistoso?
9. Oggi è una magnifica giornata di sole.
10. Il liceo scientifico è di fronte alla stazione.

## **Esercizi a livello applicativo**

### **Esercizio 1**

Scrivi il nome derivato dall'aggettivo.

Duro, strano, sicuro, serio, veloce, pedante, pigro, gonfio, bilingue, misero, beato, cieco.

### **Esercizio 2**

Scrivi il verbo derivato dall'aggettivo.

Responsabile, attuale, capace, internazionale, facile, intenso, digitale, sterile, interiore, scarso, pari, attivo, dolce, curioso.

### **Esercizio 3**

Trasforma gli aggettivi in verbi parasintetici.

Vicino, grosso, timido, leggero, breve, vecchio, brutto, sereno, corto, lontano, morbido, basso, lungo.

### **Esercizio 4**

Sostituisci le parole fra parentesi con un verbo parasintetico e completa le frasi.

1. Mi piacerebbe (fare più bella) \_\_\_\_\_ questa stanza con tanti quadri colorati.
2. Vorrei tanto farmi (diventare più lunghi) \_\_\_\_\_ i capelli.
3. Non bisogna mai (far andare vicino) \_\_\_\_\_ troppo gli occhi allo schermo della televisione.

4. Hanno deciso di (fare più larga) \_\_\_\_\_ l'autostrada per Milano.

5. Bisognerebbe cercare di convincere Luca a (fare più morbido) \_\_\_\_\_ un po' il suo carattere.

6. Questa manopola serve per (fare più bassa) \_\_\_\_\_ la temperatura dell'acqua.

7. Mi spiace, devo partire in anticipo, purtroppo devo (fare più corte) \_\_\_\_\_ le mie vacanze.

8. Prendi questa collana! Portala sempre con te! Dicono porta fortuna e che serve per (fare andare lontano) \_\_\_\_\_ i pericoli!

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Elenca facendo esempi i suffissi che conosci per creare nomi di qualità ottenuti a partire da aggettivi.
2. Spiega la caratteristica peculiare dei verbi parasintetici in italiano.
3. Analizza come modificano il significato dell'aggettivo i prefissi a- e s- quando si combinano con gli aggettivi qualificativi.
4. Valuta la differenza di flessione nelle tre classi degli aggettivi qualificativi.

**Progetto:** a. determina i derivati deaggettivali

b. fai l'analisi degli aggettivi qualificativi in funzione di attributo e predicato nominale nel testo dell'articolo *Intervista a Victoria de Grazia*, scritto da M. Eleonora Landini sulla rivista di cultura e di politica *Il Mulino*, disponibile su: [https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS\\_ITEM:5103](https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5103)

[L'intervista completa, curata da M. Eleonora Landini e pubblicata sul "Mulino" n. 1/20, pp. 133-140]

## UNITÀ 4

### Suffissazione nominale e aggettivale deverbale. Flessione dei verbi

#### 4.1 Suffissazione nominale deverbale

La derivazione di nomi da verbi è uno dei processi formativi che generano un alto numero e varietà di forme, usate con grande frequenza. I due significati principali dei *nomi deverbali* sono quello di azione (*lavorazione, montaggio, spostamento, diffidenza, mormorio, passeggiata, nascita, trattativa*) e quello di agente (*battitore, chiacchierone, imbianchino*), a cui si aggiungono quelli di risultato, strumento e luogo (*cucitura, segatura; temperino, fresatrice; galoppatoio, stireria*). I nomi ottenuti dai verbi per suffissazione si chiamano derivati nominali **deverbali**.

I suffissi più impiegati per la formazione di **nomi d'azione** sono: *-zione, -mento, -tura, -za, -aggio, -io*. La funzione principale di tali suffissi è la trasposizione in nome dell'espressione di un'azione espressa dal verbo:

il programma *chiude* → *la chiusura* del programma

i contadini *coltivano* patate → *la coltivazione* delle patate.

Il suffisso usato in un maggior numero di parole e dunque più produttivo è usato in un maggior numero di parole e più produttivo è **-zione**, che forma nomi femminili:

abolire - abolizione,  
amplificare - amplificazione,  
benedire - benedizione,  
circolare - circolazione,  
collaborare - collaborazione,  
comporre - composizione,  
comunicare - comunicazione,  
creare - creazione,  
divulgare – divulgazione.

La variante in **-gione** è presente in poche parole, tra cui *guarigione, piantagione*.

Il suffisso **-mento** è presente in molti derivati di uso comune, come:

abbigliare - abbigliamento,  
andare - andamento,  
apprendere - apprendimento,  
insegnare - insegnamento,  
muovere - movimento,

nutrire - nutrimento,  
spostare - spostamento.

I nomi in **-tura** sono femminili, e sono usati in prevalenza per indicare attività professionali e tecniche:

allacciare - allacciatura,  
andare - andatura,  
bocciare - bocciatura,  
bollire - bollitura,  
bruciare - bruciatura,  
chiudere /chiuso - chiusura,  
cucire / cucito - cucitura.

Allo stesso ambito d'uso appartiene la maggioranza dei molto meno numerosi nomi maschili in **-aggio**:

atterrare - atterraggio,  
lavare - lavaggio,  
imballare - imballaggio,  
montare - montaggio.

A partire dal participio presente si formano i nomi femminili in **-za**, i quali indicano in prevalenza atteggiamenti, situazioni statiche, relazioni astratte:

accogliere / accogliente - accoglienza,  
coincidere / coincidente- coincidenza,  
conoscere / conoscente - conoscenza,  
dipendere / dipendente - dipendenza,  
mancare / mancante - mancanza,  
obbedire / obbediente - obbedienza.

Il suffisso **-io** ha valore intensivo nella formazione di un numero limitato di nomi maschili, che indicano azioni prolungate, ripetute, alcuni dei quali si riferiscono a effetti sonori:

borbotare - borbottio,  
brontolare - brontolio,  
formicolare - formicolio,  
sventolare - sventolio.

Fra le parole usuali formate con suffissi **non produttivi**, ricordiamo: *bruciore, raffreddore; crescita, lascito, nascita, perdita, rendita, seguito; assassinio, augurio, delirio.*

**I nomi di agente** indicano una persona che svolge un'attività espressa dal verbo di base. Il suffisso più produttivo e che conta un maggior numero di formazioni è il maschile **-tore/ -sore**:

bevitore  
conduttore  
confessore  
difensore  
vincitore  
a cui corrisponde il femminile **-trice**:  
sciatrice  
scrittrice  
truccatrice  
venditrice

Un altro procedimento molto usato è la **sostantivazione** del participio presente, usato specialmente per indicare professioni o condizioni (*cantante, dipendente, comandante, emigrante, presidente, spasimante, supplente*).

## 4.2 Suffissazione aggettivale deverbale

La trasformazione dal verbo all'aggettivo può essere ottenuta con i suffissi:

- **ante, -ente**: abbondare — abbondante, incoraggiare — incoraggiante, compiacere — compiacente, diffidare — diffidente.

Il suffisso **-bile** forma aggettivi di senso passivo esprimenti possibilità:

- **bile**: giustificare — giustificabile 'che può essere giustificato', ossidare — ossidabile, realizzare — realizzabile.

Il suffisso **-evole** forma aggettivi **con valore passivo e con valore attivo -evole**:

- **evole**: ammirare - ammirabile 'che deve essere ammirato', biasimare — biasimevole, lodare — lodevole, girare — girevole 'che gira', mutare — mutevole.

Per il suffisso **-ivo** la base è data dal participio passato o da una forma colta:

- **ivo**: detergere — detersivo, eludere — elusivo, fuggire — fuggitivo.

### 4.3 Flessione dei verbi

I verbi rappresentano, nella lingua italiana, la categoria grammaticale con la maggior variabilità. Ogni forma verbale è formata da due parti essenziali. Una parte invariabile: la radice, che veicola il significato principale di ogni singolo verbo; una parte variabile, la desinenza, che informa sul **numero** del verbo (singolare o plurale), sulla **persona** (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>), sul **tempo** (presente, passato, futuro) e sul **modo** (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo). Il verbo è la sola parte del discorso capace, grazie alla sua coniugazione di fornire tanti dati riunendoli in una sola forma. La flessione del verbo, ossia i mutamenti che hanno le voci verbali per esprimere la persona, il numero, il tempo e il modo di una azione si chiama **coniugazione**.

Nelle seguenti frasi ci sono alcune caratteristiche del verbo e l'importanza della sua presenza all'interno della frase. La funzione principale del verbo è quella di indicare l'azione compiuta dal soggetto:

Lo zio *gioca* a carte.

Il verbo indica anche un'azione subita dal soggetto:

Lo zio *è stato derubato*.

Indica lo stato in cui il soggetto si trova:

Lo zio *sta spesso* in giardino.

Anche il modo di essere del soggetto:

Lo zio *è tirchio*.

Di un verbo non basta sapere chi fa l'azione e in che momento essa avviene, occorre anche sapere in che *maniera è presentata*. Questa maniera è indicata dai **modi del verbo**. I modi del verbo si dividono in **finiti** e **infiniti**. Quando la persona e il numero sono indicati dalla *desinenza* abbiamo un modo **finito**, definito cioè dalla persona e dal numero (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo). Quando la persona non viene specificata abbiamo un modo **infinito** (infinito, gerundio, participio).

Il verbo ha tre forme: attiva, passiva e riflessiva. Il verbo ha forma **attiva** quando il soggetto compie l'azione indicata dal verbo.

Io faccio la spesa.

Il verbo ha forma **passiva** quando il soggetto subisce da parte di qualcuno o qualcosa quanto indicato dal verbo.

La spesa è fatta da me

- Tutti i verbi, *transitivi* ed *intransitivi*, hanno la forma **attiva**, ma solo i verbi transitivi che hanno **un complemento oggetto** espresso possono avere la forma passiva.

Il treno *va* a Genova.

verbo intransitivo: non può avere la forma passiva

Carlo *canta* una canzone.

canta = verbo transitivo con complemento oggetto: può avere la forma passiva:

Una canzone è cantata da Carlo.

Nella trasformazione dalla forma attiva in quella passiva:

- - il complemento oggetto diventa soggetto,
- - il soggetto diventa complemento d'agente,
- - il verbo della frase attiva si mette al participio passato,
- - il participio passato del verbo della frase passiva è preceduto dall'ausiliare *essere* coniugato al tempo e al modo del verbo della frase attiva,
- - il participio passato della frase passiva si accorda in genere e numero con il soggetto.

Si può costruire la forma passiva con il cosiddetto **“si” passivante**, cioè con l'elemento pronominale **“si”** premesso ad un verbo transitivo attivo (solo alla terza persona singolare o plurale):

- **Si** giudicherà il suo operato in tribunale.

Molti verbi si possono coniugare in **forma riflessiva**, per esprimere un'azione che ricade, si riflette sul soggetto stesso che la compie. Osserviamo questi esempi:

1. Io lavo i piatti > forma normale attiva
2. Io mi lavo > forma riflessiva diretta
3. Io mi lavo i denti > forma riflessiva indiretta

Nelle frasi del tipo 2 l'azione di *lavare* non riguarda una cosa esterna (come i piatti della frase 1), ma riguarda me stesso che faccio l'azione. I verbi nella forma riflessiva si coniugano normalmente, ma sono sempre accompagnati dal pronome riflessivo: *mi, ti, si, ci, vi, si*. I verbi riflessivi al participio passato usano sempre l'ausiliare *essere* e non l'ausiliare *avere*.

Esiste anche la **forma riflessiva reciproca**, quando il pronome personale non ha significato riflessivo, ma significa tra noi, tra voi, tra loro, l'un l'altro e il verbo indica un'azione che due o più persone fanno a vicenda, scambievolmente. *I bambini si picchiano* non vuol dire 'i bambini picchiano loro stessi' (forma riflessiva), ma 'ogni bambino picchia un altro bambino'. Esistono anche i verbi pronominali, che sembrano uguali ai verbi riflessivi e si coniugano con le stesse regole: *accorgersi, pentirsi, vergognarsi, sedersi, arrabbiarsi, addormentarsi*.



I modi finiti, a eccezione dell'imperativo, distinguono tre persone al singolare e tre al plurale. L'indicativo è il modo con più ricca articolazione di forme: distingue tre tempi (presente, passato e futuro), e nel passato distingue diversi valori dell'aspetto (continuativo, perfettivo e puntuale), grazie rispettivamente all'imperfetto, al passato prossimo e al passato remoto.

### **Bibliografia:**

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997, Capitolo 3.3. La derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente: le parole parasintetiche, p. 571.

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

Collega i verbi primitivi ai nomi da essi derivati.

Circolare / montaggio / inseguire / perdita / elettore / subordinamento / veduta / insegnare / frenatura / circolazione / bollitura / montare / insegnamento / muovere / dipendere / movimento / subordinare / dipendenza / frenare / vedere / bollire / perdere / inseguitore / eleggere

#### **Esercizio 2**

Nelle seguenti frasi individua gli aggettivi qualificativi poi classificali suddividendoli in aggettivi primitivi e derivati.

1. Una vacanza a Rodi ci ha lasciato il ricordo di un mare incontaminato e piacevole.
2. Nella prateria piena di fiori abbiamo visto saltellare un capriolo diffidente.
3. La Sardegna, è una meta amata dai turisti stranieri per le sue spiagge rilassanti e la possibilità di esplorare le ricchezze del territorio circostante.
4. Il vecchietto nel cortile della scuola era lo zio rispettabile di un compagno di classe.

### **Esercizi a livello applicativo**

#### **Esercizio 1**

Dai seguenti verbi deriva con suffissi diversi i nomi che indicano l'azione del verbo (in alcuni casi se ne possono formare due). Sottolinea poi il suffisso utilizzato. Segui l'esempio.

<i>respirare</i>	<i>respirazione</i>
esplosione .....	pulire .....

ricevere .....	cambiare .....
punire .....	passare .....
dividere .....	cadere .....
introdurre .....	prevenire .....
arretrare .....	uscire .....
preferire .....	fiorire .....

### Esercizio 2

Evidenzia l'intruso presente in ogni serie di aggettivi derivati, cioè l'aggettivo che non può essere assolutamente derivato dal primo indicato.

Da amore = amoroso, amorevole, amorale, innamorato

Da dolore = doloroso, addolorato, indolore, doloso

Da temere = temuto, temibile, tematico, temente

Da morte = mortaiolo, immortale, mortale, mortifero

Da sostituire = sostenuto, sostituito, sostituto, sostituibile

Da colmo = incolmabile, colonico, ricolmo, colmato

### Esercizio 3

Scrivi le parole primitive da cui derivano questi nomi.

Unificazione / bendaggio / chiarimento / bevuta / aderenza / accusatore / spiegazione / fotomontaggio / accoglienza / traduzione / acceleratore / apertura / pattinaggio / accumulatore / riscaldamento / ricevuta / adattatore / riciclaggio / abbandono / addestratore / passaggio / adoratore / cadenza / spremuta / tatuaggio / tintura / arredamento / capienza / sottopassaggio / fattura / carenza / applicatore / montatura / vagabondaggio / depurazione / lessatura / filtraggio / conoscenza / calcolatore / disprezzamento / fallimento / borseggiatore / ripescaggio / fioritura / classificatore / consulenza / subordinamento / convivenza / climatizzatore / coloratura / spostamento / cronometraccio / evacuatore / esigenza / gocciolatura / svenimento / clonaggio / equivalenza, fondatore / incidenza / inseguire / partenza.

### Esercizio 4

Completa il testo inserendo le parole mancanti negli spazi vuoti.

1. Indica una persona che lavora (dal verbo "lavorare"), maschile \_\_\_\_\_.
2. Indica un moto affettivo, emotivo (dal verbo «sentire»): \_\_\_\_\_.
3. Indica il cadere della neve (dal verbo «nevicare»): \_\_\_\_\_.
4. Indica chi fa il mestiere di spazzare le strade (dal verbo «spazzare»), maschile: \_\_\_\_\_.

5. Indica chi dirige un istituto, un'azienda, un'attività (dal verbo «dirigere»), femminile: \_\_\_\_\_.
6. Indica un luogo, una grande stanza dove possono dormire molte persone (dal verbo «dormire»): \_\_\_\_\_.
7. Indica l'azione, il modo, il risultato del cuocere (dal verbo «cuocere»): \_\_\_\_\_.
8. Indica il luogo, lo stabilimento in cui si effettuano le distillazioni (dal verbo «distillare»): \_\_\_\_\_.
9. Indica il rumore continuato di insetti che ronzano (dal verbo «ronzare»): \_\_\_\_\_.
10. Indica l'operazione del montare le parti di un meccanismo, di una struttura (dal verbo «montare»): \_\_\_\_\_.

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Elenca i suffissi più produttivi nella formazione dei nomi a partire dai verbi.
2. Determina i vari tipi di nomi derivati dai verbi. Che cosa esprimono?
3. Spiegate in che cosa consiste la sostantivazione del participio presente.
4. Descrivete la trasformazione dell'aggettivo dal verbo.
5. Riassumi il fenomeno della flessione del verbo.
6. Analizza la differenza tra i modi finiti e quelli indefiniti.
7. Osserva le differenze tra le forme attiva, passiva e riflessiva.
8. Stimare in che cosa consiste la flessione del verbo.

**Progetto:** a. determina i nomi e gli aggettivi deverbali

b. fai l'analisi dei modi finiti e indefiniti, dei tempi e degli aspetti verbali nel testo dell'articolo *Il ruolo delle biblioteche*, scritto da Maria Stella Rasetti sulla rivista di cultura e di politica *Il Mulino*, disponibile su:

[https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS\\_ITEM:5042](https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5042)

[L'articolo completo, curata da Maria Stella Rasetti e pubblicata sul "Mulino" n. 3/20, Febbraio 24, 2020]

## UNITÀ 5

### Formazione delle parole: l'alterazione

#### 5.1 Formazione delle parole: l'alterazione

L'**alterazione** è un tipo particolare di derivazione di nomi, aggettivi e verbi realizzata tramite l'uso di suffissi, che aggiungono al vocabolo originario una sfumatura di qualità, quantità o tono, senza modificarne il significato fondamentale.

I suffissi di questo tipo sono detti **suffissi alterativi** e le parole formate con essi si chiamano **parole alterate**. A seconda della sfumatura di significato che esprimono, i suffissi alterativi, e di conseguenza le parole che essi formano, sono di quattro tipi:

**diminutivi**: quelli che comportano l'idea di piccolezza:

■ gatt2-in-o

**vezzeggiativi**: quelli che attribuiscono al significato della parola-base un tono affettuoso:

■ gatt-ucci-o

**accrescitivi**: quelli che comportano l'idea della grandezza :

■ gatt-on-ne

**peggiorativi** o **dispregiati**: quelli che imprimono alla parola-base un senso negativo o spregiativo:

■ gatt-acci-o

L'alterazione può modificare **nomi**, **aggettivi**, e **avverbi**.

I diminutivi si formano prendendo la radice del nome primitivo che si vuole modificare e aggiungendo un suffisso del tipo **-ino**, **-ello**, **-etto**, **-icino**, **-icino**, **-icello**, **-icciolo**. Esempi:

■ man-ina, gamb-ette, pied-ino

I vezzeggiativi sono degli alterati che danno al nome di partenza una connotazione affettiva e si ottengono aggiungendo alla radice suffissi come **-etto**, **-uccio**, **-uzzo**, **-ino**, **-acchiotto**. Esempi:

■ cas-etta, bocc-uccia, ors-acchiotto

Per gli alterati accrescitivi il procedimento è lo stesso: si aggiunge alla radice del nome primitivo un suffisso come **-one**, **-otto**, **-accio**, **-accione**, **-acchione** e si ottiene l'accrescitivo corrispondente:

- - one > donnone
- - accio > gattaccio
- - acchione > furbacchione

I suffissi **-one** e **-acchione** possono esprimere anche simpatia, o affettuosa presa in giro.

- pigrone, mattacchione

Talvolta l'accrescitivo dei nomi femminili può essere maschile:

testa > test-one, palla > pall-one, porta > port-one

Gli alterati che esprimono un giudizio negativo sull'oggetto di cui si sta parlando sono i cosiddetti dispregiativi o peggiorativi. Si formano utilizzando i suffissi **-accio**, **-astro**, **-onzolo**, **-ucolo**, **-ercolo**, **-iciattolo**.

- avaraccio, medicasto, vermiciattolo

Il suffisso **-astro**, però assume in genere valore attenuativo quando altera l'aggettivo

- rossastro, grigiastro

Alcuni nomi, pur terminando in un modo uguale a quello dei nomi alterati, sono dei **falsi alterati**. Esempi:

- mattino, mattone, salmone, postino, lampone
- non sono alterati di "matto", "salma", "posto" e "lampo".

L'elemento che suona come un suffisso alterativo (-one, -ino, -accio e così via) fa parte in realtà della radice stessa della parola. Esempi: mattin-o, salmon-e, lampon-e.

Alcune parole che inizialmente erano alterate si sono con il tempo staccate del tutto dal nome primitivo di cui in origine derivavano; sono diventate attraverso un processo detto di **lessicalizzazione**, parole autonome a tutti gli effetti e non sono più riconosciute come alterati. Sono dette **alterati lessicalizzati** parole come:

- cavalletto 'struttura mobile di sostegno, generalmente a due o tre piedi',
- rosone 'elemento decorativo a forma di rosa', 'nelle chiese romaniche e gotiche, grande finestra circolare posta al centro della facciata sopra la porta principale',
- fumetto 'racconto formato da una serie di disegni con brevi testi iscritti in nuvolette'

che hanno significato proprio specifico, ormai del tutto diverso da quello di 'piccolo cavallo', 'grande rosa' o 'piccolo fumo'.

## Suffissi alterativi verbali

L'alterazione applicata ai verbi è di tipo quantitativo: di solito l'azione espressa dal verbo di base risulta attenuata o perde in continuità. Il **suffisso alterativo verbale** può richiamare l'idea di svogliatezza, di azione compiuta non bene, in modo superficiale. Questi sono i principali suffissi alterativi verbali:

- icchiare > dormicchiare
- acchiare > ridacchiare
- ucchiare > mangiucchiare
- ellare > saltellare
- erellare > giocherellare
- ettare > picchiettare
- ottare > parlottare

I verbi alterati appartengono tutti alla prima coniugazione, indipendente dalla coniugazione del verbo oggetto di alterazione.

- dormire (terza coniugazione) > dormicchiare (prima coniugazione)
- vivere (seconda coniugazione) > vivacchiare (prima coniugazione)

Nei verbi alterati il suffisso dà al verbo un significato peggiorativo, ma anche può modificare l'aspetto verbale indicando nella maggior parte dei casi un'azione ripetuta.

## Bibliografia:

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997, Capitolo 3.3. La derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente: le parole parasintetiche, p. 571.
3. <https://www.pianetagrammatica.it/esercizio-97-morfologia.php>

## Questionario a risposta chiusa

### Esercizio 1

Indica il nome alterato nella seguente serie di nomi.

- 1- caramella - gonnella - ciambella - bretella
- 2- lampone - burrone - termosifone - scatolone
- 3- tavolino - scontrino - postino - bagnino
- 4- oggetto - affetto - cancelletto - dialetto
- 5- gattino - soprannome - colapasta
- 6- pollaio - ragazzetto - cassaforte
- 7- caramella - gonnella - ciambella - bretella

- 8- lampone - burrone - termosifone - scatolone
- 9- tavolino - scontrino - postino - bagnino
- 10- oggetto - affetto - cancelletto - dialetto

### **Esercizio 2**

Individua nel seguente elenco i nomi primitivi (sono 12) e gli alterati (sono 13).

porto – matita – campicello – libretto – sassolino – sedia – casetta – parola – dolore – omiciattolo – pioggerella – re – gente – caschetto – stanzone – ora – pentolino – pezzetto – sera – bambolotto – fungo – macchia – febbrone – coltello – tipaccio

### **Esercizio 3**

Individua i nomi alterati.

1. Risolvere questo problema di geometria per me sarà un giochetto!
2. Quel nobiluccio spiantato è convinto di essere chissà chi!
3. Mara è davvero carina, con quel nasino all'insù che la fa apparire un tipo di bellezza francese.
4. Beppe trangugiò in pochi minuti un bicchierone di aranciata, pagò il conto e uscì dal locale.
5. Ieri i nostri vicini hanno regalato una capretta al figlio Matteo, un simpatico bambinello di tre anni.
6. Dal torrione del castello i difensori scagliavano pietre e frecce sull'esercito nemico.
7. Papà, per favore dammi dei soldi, perché avrei qualche debituccio da saldare con gli amici.

### **Esercizi a livello applicativo**

#### **Esercizio 1**

Seleziona l'aggettivo alterato che consideri corretto per completare la frase.

1. Non essere così ingenuo, potresti sembrare un .....  
furbetto  
semplicitto  
paffutello
2. Hai dato una risposta ....., il tuo amico ci è rimasto male.  
bricconcella  
cattivella  
grassotella

3. Che bello tuo figlio, ha proprio un volto carino e .....  
 credulone  
 freschetto  
 paffutello
4. Roberto mi ha fatto molto ridere, è davvero un .....  
 sapientone  
 simpaticone  
 paffutello
5. Quei bambini fanno molti dispetti, sono un po' .....  
 nervosetti  
 bricconcelli  
 paffutelli
6. Rimaniamo più tempo in questo bar, c'è un ..... delizioso.  
 credulone  
 calduccio  
 leggerino
7. Bisogna fare attenzione a quel ragazzo, è un ..... e ti potrebbe  
 ingannare.  
 furbacchione  
 sapientone  
 stupidotto
8. Ultimamente sei un po' ....., devi mangiare di meno.  
 pesantuccio  
 pigrone  
 grassoccio
9. Non fate arrabbiare la mamma che oggi è .....  
 nervosetta  
 paffutella  
 freddina
10. Non mi piace per niente il suo modo di fare, mi sembra uno .....  
 stupidotto  
 freschetto  
 leggerino
11. Quella ragazza è ....., sicuramente mangia poco.  
 freddina  
 giallognola  
 magrolina
12. Con questa pioggia i miei pantaloni sono un po' .....  
 umidicci  
 leggerini  
 pigroni



13. Durante l'estate uno aspetta sempre il ..... della sera.

calduccio

leggerino

freschetto

14. Nonostante non sappia niente, lui si crede un .....

sapientone

credulone

bricconcello

15. Questa camminata non è difficile, la può fare anche un .....

come te.

avaraccio

credulone

pigrone

16. La maglietta che stai usando è molto vecchia, sta diventando

.....

leggerina

giallognola

calduccia

## **Esercizio 2**

Distingui tra i seguenti nomi i falsi alterati:

fantino, bastone, aquilone, aquilotto, trombetta, laghetto, fagotto, bestiaccia, difetto, mulino, gattone, balconcino, ghiacciolo.

## **Esercizio 3**

Distingui i nomi alterati dai nomi derivati:

muratore, giornalista, orticello, ortaggio, pastificio, castellaccio, formicuzza, formichiere, bicchiere, dentino, cervellino, muricciolo, bicchierone, giornoletto, balenottero, pastina, baleniera, panettiere, panier.

## **Esercizio 4**

Indica i falsi alterati.

PANCIA - pancione, panciotto / STORIA - storiella, storione / BOTTE - bottone, botticella, bottino / MERLO - merluzzo, merletto, merlotto / MATTO - mattone, mattacchione / LIMA - limetta, limone / POSTO - postaccio, postino, posticino / PUPO - pupazzo, pupetto / LUPO - lupino, lupetto / PIUMA - piumino, piume

### **Esercizio 5**

Nelle seguenti frasi evidenzia i nomi alterati ed indica se sono diminutivi, vezzeggiativi, accrescitivi o dispregiativi.

- 1) Tato e Martino stanno giocando con le automobiline.
- 2) Nel bosco abbiamo visto un cinghiale con il suo cucciolotto.
- 3) Mi compri un'agendina per i numeri del telefono?
- 4) Non puoi presentare il compito su quel fogliaccio spiegazzato!
- 5) Salvatore sta leggendo un librone di 600 pagine sulla storia del calcio.

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Definite il termine di alterazione e alterato.
2. Descrivete i quattro tipi di alterati nominali.
3. Analizzate il fenomeno della lessicalizzazione. Dite in che cosa consiste.
4. Valutate la possibilità di riconoscere i falsi alterati.
5. Spiegate come si modifica il significato del verbo nel caso dell'alterazione verbale.

## UNITÀ 6

### La derivazione mediante prefissi

#### 6.1 La derivazione mediante prefissi

Si possono derivare elementi lessicali anche con i **prefissi**, particelle da anteporre alla parola primitiva. A differenza dei suffissi, la **prefissazione**, cioè l'aggiunta di un prefisso, non fa cambiare di categoria grammaticale la parola primitiva: se è nome resta nome, se è verbo resta verbo. Inoltre la prefissazione produce parole nuove che hanno un significato diverso da quello della parola base, ma strettamente legato ad esso da una precisa relazione grammaticale.

Consideriamo i prefissi nominali, aggettivali, e verbali, perché spesso sono i medesimi.

##### 1) I prefissi:

ante- → anteguerra

anti- → anticamera, antieconomico

pre- → previsione

indicano 'prima di', ma anche 'contrario'.

##### 2) I prefissi:

post- → postinfluenzale

retro- → retromarcia

indicano 'dopo' o 'indietro'.

##### 3) Il prefisso:

cis- → cisalpino

indica 'al di qua'.

##### 4) I prefissi

circum- → circumnavigare

per- → perimetro

indicano 'intorno'.

##### 5) I prefissi:

oltr(e)- → oltralpe

ultra- → ultrasonico

meta- → metafisica

indicano 'al di là'.

##### 6) I prefissi:

extra- → extraurbano

fuori- → fuoriorario

indicano al di fuori. Dal latino *extra* deriva il prefisso:

■ **stra-** → straordinario

che significa appunto fuori dall'ordinario. Tale prefisso, aggiunto all'aggettivo, così come **super-, archi- iper, ultra-** lo può rendere di grado superlativo.

7) I prefissi:

■ **intra-** → intramuscolare

**endo-** → endoscopia

**co-** ( **col-** **com-**, **con-**, **cor-**) → coinquilino

**sin-** → sinfonia

**entro-** → entroterra

indicano 'dentro'.

8) Il prefisso:

■ **inter-** → interlinea

indica il mezzo, ma anche 'collegamento fra due o più cose' o 'rapporto di reciprocità':

internazionale, interparlamentare, interdipendenza, interplanetario

9) I prefissi:

■ **trans-** → transatlantico

**dia-** → diacronico

indicano 'attraverso'.

10) I prefissi:

■ **sopra-** → soprabito

**sovr-** → sovranaturale

**super-** → supersonico

**archi-** → architrave

**arci-** → arciprete

**epi-** → epicentro

indicano 'sopra', 'al di sopra'.

11) I prefissi:

■ **sub-** → subacqueo, subordinato

**sotto-** → sottoveste

**infra-** → infrastruttura

**ipo-** → iponimo, ipocalorico

indicano 'sotto', 'al di sotto', o una quantità inferiore al normale; il prefisso **infra-** può anche indicare 'che ha luogo tra due cose':

■ infrasettimanale

12) I prefissi:

iper- → iperattivo

sur- → surriscaldato

stra- → stracotto

ultra- → ultrasottile

hanno valore intensivo.

13) Il prefisso:

para- → parapsicologo

indica 'affinità'.

14) I prefissi:

vice- → vicepresidente

pro- → proconsole

indicano 'in luogo di', con il prefisso **pro-** si formano anche dei nomi che esprimono gradi di parentela:

pronipote, prozio...

15) I prefissi:

mezzo- → mezzogiorno

semi- → semicerchio

emi- → emisfero

indicano 'a metà'.

16) I prefissi:

ben(e)- → benestante

eu- → euforico

indicano 'bene', 'buono'.

17) I prefissi:

mal(e)- → maldisposto

caco- → cacofonico

dis- → disfunzione

indicano 'male', 'cattivo'.

18) I prefissi:

bis- → biscotto

tris- → trisavolo

indicano 'due volte', 'tre volte'.

19) I prefissi:

ri- → rifare

re- → revisionare

indicano ‘di nuovo’.

20) I prefissi:

contro- → controrivoluzione  
contra- → contrastare  
anti- → antinucleare

indicano ‘opposizione’.

21) Alcune parole acquistano significato opposto a quello di partenza con l’aggiunta dei seguenti prefissi:

a(n)- → atipico  
de- → dequalificato  
dis- → disordinato  
in-(il-,im-,ir-) → infedele  
s- → sleale

La maggior parte dei prefissi sono di origine greca o latina. Inoltre, la maggior parte dei prefissi, pur essendo portatori di un particolare significato, sono semplici elementi formativi, il che significa che non hanno significato autonomo e, quindi, non possono esistere da soli.

Alcuni prefissi modificano la loro forma davanti ai fonemi della parola base o determinano una modifica del fonema iniziale per motivi eufonici o per fenomeni di assimilazione: a(d)+giungere → **aggiungere**, contra+dire → **contraddire**, in+porre → **imporre**, fra+porre → **frapporre**.

Poiché molti prefissi derivano da preposizioni (in, con, per, fra, tra) o avverbi (contro, oltre, sopra ecc.), non è semplice a volte distinguere tra un nome prefissato e un nome composto. Per non sbagliare, bisogna attenersi al criterio che se la parola è formata dall’unione di un nome con preposizioni o avverbi, va considerata **composta**, e invece, quando a un nome è stato premesso un morfema, che nella lingua italiana, non viene mai usato da solo, si deve considerare parola **derivata per prefissazione**.

### **Bibliografia:**

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997, Capitolo 3.3. La derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente: le parole parasintetiche, p. 571.
3. Zordan, Rosetta, *Datti una regola. Comunicazione, lessico, scrittura. Con espansione online*. 2011 RCS Libri S.p.A. Milano.

## Questionario a risposta chiusa

### Esercizio 1

Sottolinea il prefisso nelle seguenti parole.

disaccordo	prenotare	esoscheletro
iperteso	irriverente	antiaderente
disunire	intramuscolare	apolitico
preavvisare	extravergine	sottoccupazione
controbattere	fuoricampo	slegare

### Esercizio 2

Scrivi una breve definizione dei seguenti verbi derivati mediante prefissi.

Consulta il dizionario.

1. assecondare = .....
2. disorientare = .....
3. immedesimarsi = .....
4. prenotare = .....
5. sfavorire = .....
6. estendere = .....

### Esercizio 3

Nei seguenti gruppi di parole derivate indica con una crocetta quale significato assumono i vari prefissi. Segui l'esempio.

1. Il prefisso dis- in *disgelo, disprezzo, disgusto* indica:  
a. mancanza    b. opposizione **x**    c. ripetizione
2. Il prefisso pre- in *preposizione, prefazione, prefisso* indica:  
a. contro    b. prima    c. a favore
3. Il prefisso e- / es- in *emigrazione, esportazione, emissione* indica:  
a. all'esterno    b. all'interno    c. in mezzo
4. Il prefisso con- in *concerto, concorso, convento* indica:  
a. al contrario    b. di nuovo    c. insieme

## Esercizi a livello applicativo

### Esercizio 1

Dai seguenti nomi, aggettivi e verbi fai derivare altri nomi, aggettivi e verbi utilizzando i prefissi sotto riportati. Poi definisci brevemente la nuova parola. Segui l'esempio.

pre- • dis- • super- • stra- • ultra- • in

1. preavviso:                      avviso dato con anticipo
2. .... violetti: .....
3. .... misura: .....

4. .... visore: .....
5. .... concludente: .....
6. .... vincere: .....

### Esercizio 2

Nelle seguenti frasi sostituisci le espressioni evidenziate con un aggettivo di uguale significato derivato mediante un prefisso. Segui l'esempio.

1. Conosco un ragazzo *che ha scarse relazioni con gli altri*. .....  
*asociale*.....
2. Ho degli alunni *che curano poco l'ordine*. .....
3. Hai fatto uno sforzo *che non è servito a nulla*. .....
4. Il fiume straripò con una forza *che non si poteva fermare*. .....
5. Mi ha regalato un orologio *che funziona anche sott'acqua*. .....

### Esercizio 3

Completa le seguenti frasi con i derivati del verbo *mettere*, coniugati opportunamente, scegliendoli fra quelli sotto riportati. Segui l'esempio.

trasmettere – ammettere – *smettere* – premettere – emettere – omettere

1. *Ho smesso* da poco di svolgere i compiti per casa.
2. Il sospettato ..... il suo delitto.
3. Quel motore ..... suoni poco rassicuranti.
4. Nel trascrivere in bella, Piero ..... una frase importante.
5. Questa sera in TV ..... uno dei miei film preferiti.
6. Dobbiamo ..... che il fatto è avvenuto due giorni fa.

### Esercizio 4

Collega ogni definizione con il corrispondente verbo derivato mediante un prefisso di correre.

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. Prendere parte a una gara.                | a. percorrere  |
| 2. Rivolgersi a qualcuno per ottenere aiuto. | b. concorrere  |
| 3. Dare assistenza a qualcuno in difficoltà. | c. trascorrere |
| 4. Parlare diffusamente di un argomento.     | d. ricorrere   |
| 5. Passare un periodo di tempo.              | e. soccorrere  |
| 6. Compiere un tragitto.                     | f. discorrere  |

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Raggruppa i prefissi in base al loro significato.
2. Determina le differenze tra la derivazione per suffissazione e quella per prefissazione.



3. Giudica la modalità per differenziare le parole composte da quelle prefissate.
4. Esamina a base di qualche esempio la modificazione della loro forma quando vengono unite alla parola base. Determina le cause.

**Progetto:** determinate i prefissati nel testo dell'articolo *Firenze: viaggio in Italia*, scritto da Luigi Burrone il 10 ottobre 2017 sulla rivista di cultura e di politica *Il Mulino*, disponibile su:

[https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS\\_ITEM:4021](https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:4021)

## UNITÀ 7

### La composizione e i suoi meccanismi.

#### La struttura dei composti. Tipi di composti produttivi.

#### Parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi

### 7.1 La composizione e i suoi meccanismi

La **composizione** in linguistica è il processo per cui una nuova parola si genera a partire dall'unione di due o più parole o radici. Una parola ottenuta per composizione si definisce **composta**. Altrimenti, la composizione è un procedimento morfologico che permette di formare parole nuove o neologismi combinando insieme due (o più) morfemi lessicali invece che una parola e un affisso come accade nella derivazione.

La parola composta è una parola che ha un significato proprio, che spesso non si riduce alla semplice somma dei significati delle parole che la compongono. Con la creazione delle parole per composizione si attua la semplificazione delle strutture morfologiche della lingua, infatti, invece di dire 'capo della squadra' si dirà *caposquadra*, invece di dire 'schiuma per fare il bagno', si può dire *bagno-schiuma*.

I composti possono formarsi a partire da basi diverse, cioè da parole provenienti da diverse categorie grammaticali: tuttavia, non tutte le combinazioni teoricamente possibili sono realizzate, e non tutte sono produttive; in generale, comunque, si può dire che la maggior parte di queste formano nuovi sostantivi, tranne in alcuni casi. Esempifichiamo le diverse categorie.

Si creano **nuovi sostantivi** da:

l'unione di due o più sostantivi (ad esempio *crocevia*, *pesce cane*, *otorinolaringoiatra*);

l'unione di due verbi (come *saliscendi*, *giravolta*);

l'unione di un verbo e di un sostantivo (ad esempio *appendiabiti*, *lavastoviglie*);

l'unione di un verbo e di un avverbio (*buttafuori*, *cacasotto*);

l'unione di un sostantivo e di un verbo al participio (*nullafacente*, *terracotta*);

l'unione di un sostantivo e di un aggettivo (*palcoscenico*);

l'unione di un aggettivo e di un sostantivo (*gentiluomo*, *biancospino*);

l'unione di due aggettivi (*pianoforte*, *nerazzurri*, *bianconeri*);

l'unione di una preposizione e di un sostantivo (esempio *sottopassaggio*, *oltretomba*).

Si creano **nuovi aggettivi** da:

- l'unione di due aggettivi (ad esempio *dolceamaro*, *verdeazzurro*);
- l'unione di un aggettivo e di un sostantivo (come *verde bottiglia*);
- l'unione di un aggettivo e di un verbo (ad esempio *qualsiasi*, *qualsivoglia*).

Si creano **nuovi verbi** da:

- l'unione di un sostantivo e di un verbo (ad esempio *manomettere*, *crocefiggere*);
- l'unione di un avverbio e di un verbo (*benedire*).

Si creano **nuovi avverbi** da:

- l'unione di due avverbi (ad esempio *malvolentieri*, *sottosopra*);
- l'unione di un aggettivo e di un nome (ad esempio *tuttavia*).

Si creano **nuove congiunzioni** da:

- l'unione di una congiunzione e di un avverbio (ad esempio *sebbene*, *oppure*);
- l'unione di una preposizione e di un nome (ad esempio *infatti*, *peraltro*);
- l'unione di diversi elementi, di cui l'ultimo sia "che" (*poiché*, *perché*).

## 7.2 La struttura dei composti

I composti sono costruzioni complesse che si formano a partire da parole che possono appartenere a categorie lessicali diverse oppure alla stessa categoria. La concatenazione dei costituenti del composto è da mettere in relazione con le restrizioni di natura sintattica che vigono tra le categorie lessicali. Quanto al significato, bisogna tenere presente che ogni parola composta è dotata di un significato proprio che spesso equivale a un'intera frase (nei **composti a base verbale**):

*aspirapolvere* = 'apparecchio che aspira la polvere'

*toccasana* = 'rimedio efficace che sana appena tocca il malato'.

Invece, le parole composte che non contengono un verbo ma solo nomi, aggettivi o avverbi (**composti con base nominale**) tendono a formare una frase con predicato nominale:

*cassaforte* = 'la cassa è forte'

*pescecan* = 'il pesce che è aggressivo come un cane'

I composti si possono classificare, dal punto di vista semantico, in stretti e larghi, endocentrici ed esocentrici. I **composti stretti** sono composti che hanno subito un'unione fonologica, come in *quintessenza* e *gentildonna* che derivano rispettivamente da *quinta essenza* e *gentile donna*, oppure come conseguenza della frequenza d'uso come in *benarrivato* la cui forma originaria è *bene arrivato*.

I **composti larghi** sono quelli nei quali le parole costituenti mantengono la loro individualità fonologica e semantica, come in *pescespada* e *amministratore delegato*.

La nozione di **testa** identifica l'elemento più importante del composto, quello che determina la parte del discorso cui appartiene, oltre che i tratti flessivi, e contribuisce in maggior misura a determinare il significato della parola composta. In un composto come *capostazione*, il costituente *capo* determina il tratto *nome di entità animata* e individua il referente del composto come un *capo di una stazione*. In base alla presenza o all'assenza della testa, cioè in relazione al fatto che uno dei costituenti abbia la stessa categoria lessicale del composto e ne possieda anche le stesse proprietà semantiche e sintattiche, si distingue tra composti **endocentrici** come *vagone letto* e composti **esocentrici** come *senza tetto*, composti quest'ultimi in cui nessuno dei due elementi contribuisce in modo prevalente a determinare le caratteristiche semantico-sintattiche del composto.

### 7.3 Tipi di composti produttivi

I **composti nominali** sono formazioni, abitualmente a due costituenti, la cui struttura può essere data da N+N (*caposquadra*), N+A (*vino rosso*), A+N (*gentildonna*), P+N (*sottoscala*), V+V (*saliscendi*), V+N (*asciugacapelli*), V+AVV (*buttafuori*). I composti con struttura N+N, N+A e A+N sono normalmente endocentrici.

I nomi composti costituiti da due nomi formano il plurale modificando la desinenza del secondo nome, se entrambi i nomi sono dello stesso genere:

- l'arcobaleno / gli arcobaleni
- la madreperla / le madreperle

Se, invece, i due nomi sono di genere diverso, di solito assume la desinenza del plurale il primo elemento del composto:

- il pescespada / i pescispada
- il caposquadra / i capisquadra

I nomi composti formati da un nome seguito da un aggettivo, al plurale, di norma, modificano la desinenza di entrambi gli elementi:

- la cassaforte / le casseforti
- la terracotta / le terrecotte

I nomi composti formati da un aggettivo seguito da un nome maschile, forma il plurale modificando solo la desinenza del secondo elemento, invece se il nome è al femminile entrambi gli elementi assumono la desinenza del plurale:

- il bassorilievo / i bassorilievi
- la malalingua / le malelingue

I **composti formati da due aggettivi** possono comparire o nella usuale forma di parola libera come *agrodolce*, *dolceamaro*, *cecoslovacco*, *cristiano sociale*, *dacoromeno*, *sordomuto*, oppure con un riaggiustamento interno che può consistere:

- (a) nella cancellazione di vocale, come in *biancazzurro*,
- (b) nel troncamento di suffisso, come in *ort(icol)ofrutticolo*,
- (c) nell'aplogia *eroi(co)comico*, *tragi(co)comico*.

Sono particolarmente produttive le costruzioni formate da due aggettivi di colore, in particolare nel gergo del gioco del calcio, dove stanno ad indicare i colori solitamente caratterizzanti le magliette indossate dai giocatori: *bianconero*, *rossoblu*, *gialloverde* ecc.

I composti formati da due aggettivi formano il plurale modificando la desinenza solo del secondo elemento:

- agrodolce / agrodolci
- sordomuto / sordomuti
- italo-americana / italo-americane

La **composizione con verbi**, in cui il verbo è l'elemento testa, è un procedimento di formazione che, se confrontato con la composizione nominale e aggettivale, può essere definito di scarsa frequenza. I composti di questa categoria sintattica possono avere come costituente non-testa: un nome, un avverbio, un verbo, una preposizione. La non-testa può precedere il verbo, dando così origine a costruzioni con **ordine non-testa / testa** - ordine opposto a quello sintattico. Nel caso in cui l'elemento non-testa preceda la testa ci si trova spesso di fronte a costruzioni latine o latineggianti il cui significato non è più ottenibile dalla composizione dei significati delle parti costituenti. Si tratta di verbi quali *manomettere*, *capovolgere*, *calpestare*, *mantenere* il cui primo costituente è un nome e di formazioni con primo costituente avverbio quali *benedire*, *maledire*, *malmenare*, *benvolere* i cui significati sono oggi lessicalizzati.

I composti **con ordine testa/ non-testa** sono formati da un tema verbale e da un nome che funge da complemento, tipicamente da complemento diretto. Questo tipo è molto comune e tipico nella lingua italiana: *appendiabiti*, *apriscatole*, *copri-letto*, *posacenere*, *reggicalze*, *salvagente*, *segnalibro*, *stuzzicadenti*, *tritacarne*. Il tipo è impiegato soprattutto per formare nomi di macchine, elettrodomestici e altre apparecchiature: *asciugacapelli*, *aspirapolvere*, *cacciavite*, *cavatappi*, *contagocce*, *contascatti*, *lavastoviglie*, *portachiavi*, *reggicalze*, *tergicristallo*, *tosaerba*.

Di solito questo tipo di composto è invariabile, si attestano pochi casi in cui il nome può avere il plurale, e precisamente quando il nome è al singolare maschile:

- il grattacielo / i grattacieli,
- il passaporto / i passaporti.

nei casi in cui il nome è al plurale o al femminile, il composto è invariabile:

il cavatappi / i cavatappi,  
il portaombrelli / i portaombrelli,  
l'aspirapolvere / gli aspirapolvere.

L'unico schema di composizione **avverbiale** che appare produttivo per gli avverbi è quello P+N, dove con P si intende la sottoclasse delle cosiddette «preposizioni improprie». Complessivamente si contano una settantina di termini, formati a partire da nove preposizioni, alcune solo sporadicamente presenti (*anzitempo, dopocena, innanzitutto*) mentre produttive anche in tempi recenti risultano *contro, fuori, oltre, sotto* come in: *contromano, fuorimisura, fuoripasto, oltrefrontiera, sottovuoto, sottocosto*.

## 7.4 Parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi

I **prefissoidi** e i **suffissoidi** sono elementi linguistici che derivano da parole di origine greca o latina e sono portatori di un significato specifico, autonomo. Formano parole prevalentemente legate al campo della scienza e della tecnica, ma di cui molte sono entrate più tardi nella lingua comune.

Nei composti che forma, il prefissoide svolge la funzione di determinante rispetto al determinato, che è il secondo costituente. Il suffissoide spesso volte è il secondo elemento costitutivo. Sarà utile dare un elenco e una breve descrizione dei più ricorrenti prefissoidi e suffissoidi, distinguendo forme derivate da originali voci latine o greche.

### Prefissoidi dal latino:

*aero-*: relativo all'aria (*aerobico*) o agli aeroplani (*aeroporto*);  
*quadri-*: composto di quattro elementi (*quadrilatero*).

### Prefissoidi dal greco:

*auto-*: può assumere due valori diversi: 'da sé, relativo a sé' (*autocontrollo, autoscatto*) o 'automobile' sia per indicare mobilità, come in o 'relativo all'automobile': *autostop*;  
*biblio-*: libro o relativo al libro (*biblioteca*);  
*cosmo-*: relativo al mondo o all'universo (*cosmopolita*);  
*demo-*: popolo o del popolo (*demografia*);  
*eco-*: ambiente (*ecosistema*) o relativo all'ecologia (*ecotassa*);  
*filo-*: che ha amore per (*filologia*) (questa voce può comparire anche come suffissoide);  
*idro-*: relativo all'acqua (*idrorepellente*);  
*mega-, megal-*: grande (*megalomania*),  
*miso-*: odio o che mostra odio (*misanthropo*);

*mono-*: uno solo, composto da uno o che ha uno (*monopolio*);  
*orto-*: corretto (*ortografia*);  
*poli-*: che ha molti elementi (*poliedro*);  
*psico-*: mente, anima, relativo alla psiche (*psicologia*);  
*tele-*: può valere sia ‘a distanza’ (*televisione, telepatia*) sia ‘televisione’ (*televisione, telegiornale*).

#### Suffissoidi dal latino:

- *cida*: che uccide (*insetticida*);
- *fero*: che porta o genera (*frigorifero, sonnifero*);
- *fico*: si impiega per formare sostantivi che indicano fabbriche, laboratori adibiti alla produzione di ciò che è indicato dal sostantivo di base (*calzaturificio, pastificio, zuccherificio*);
- *fugo*: che mette in fuga, elimina o fugge (*centrifugo, callifugo*);
- *vor*: che mangia (*carnivoro*) o che assorbe (*idrovoro*).

#### Suffissoidi dal greco:

- *crazia*: potere (*burocrazia*);
- *fagia*: mangiare (*antropofagia*);
- *filia*: amore, simpatia, affinità (*bibliofilia*);
- *fobia*: paura, antipatia, ripugnanza (*xenofobia*);
- *fobo*: che ha terrore (*xenofobo*);
- *fonia*: suono, voce, relativo al suono (*stereofonia*);
- *grafia*: scrittura, relativo alla scrittura (*dattilografia*);
- *logia*: studio sistematico, trattazione (*sociologia*);
- *mania*: ossessione, passione incontenibile (*cleptomania*);
- *patia*: sofferenza, sentimento (*simpatia*);
- *teca*: raccolta, collezione (*enoteca*).

#### **Bibliografia:**

1. Grossmann, Maria et alii, *La formazione delle parole in italiano*, Max Niemeyer Verlag Tübingen 2004. <http://fc.lazio.cgil.it/FOV1-0004-C55E/S041D64E0.62/Maria%20Grossmann,Franz%20Rainer-La%20Formazione%20Delle%20Parole%20in%20.pdf>
2. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997, Capitolo 3.3. La derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente: le parole parasintetiche, p. 571.

## Questionario a risposta chiusa

### Esercizio 1

Indica con una crocetta la parola formata da un suffissoide che corrisponde alla definizione.

1. Chi è solito raccontare come veri dei fatti immaginari.
  - a. melomane
  - b. mitomane
2. Contributo di più elementi rivolti a un unico scopo.
  - a. sinergia
  - b. energetico
3. Termine che nasce dall'imitazione di suoni o di rumori.
  - a. omonimo
  - b. onomatopea
4. Strumento musicale composto di elementi di legno.
  - a. xilografo
  - b. xilofono
5. Vendita di un certo prodotto controllata da un unico venditore.
  - a. monopolio
  - b. monogenesi

### Esercizio 2

Un prefissoide di origine greca molto usato nella lingua italiana è *poli-*, che significa “molto, numeroso”. Scrivi accanto a ciascuna definizione il termine corretto corrispondente. Segui l'esempio.

policromia – polisportiva – polisillabo – polifonico – poligamia – politeismo
---

1. Associazione che si occupa di attività sportive. *Polisportiva*
2. Tecnica di decorazione che impiega più colori accostati fra loro. ....
3. Coro in cui più voci eseguono melodie tra loro armoniche .....
4. Parola formata da più sillabe. ....
5. Religione che ammette il culto di più divinità. ....
6. Unione matrimoniale di un uomo con più donne o di una donna con più uomini. ....

### Esercizi a livello applicativo

#### Esercizio 1

Unisci le parole, formando le parole composte.

1) aspira	a) mano	
2) piano	b) muto	



3) sordo	c) cielo	
4) terra	d) rilievo	
5) basso	e) tappi	
6) passa	f) polvere	
7) bacia	g) grano	
8) melo	h) tempo	
9) cava	i) forte	
10) gratta	j) cotta	

### Esercizio 2

Come sopra.

1) porta	a) forte	
2) asciuga	b) spada	
3) spazza	c) reparto	
4) schiaccia	d) scenico	
5) capo	e) mano	
6) cassa	f) piano	
7) alto	g) neve	
8) palco	h) scuro	
9) chiaro	i) chiavi	
10) pesce	j) noci	

### Esercizio 3

Completa con le parole composte del riquadro.

soprammobili	aspirapolvere	pianoforte	capocuoco	mezzanotte
portacenere	terracotta	arcobaleno	asciugacapelli	francobolli

1. Dopo la pioggia abbiamo visto un bellissimo .....
2. Se fumi, devi assolutamente usare il .....
3. Che buoni questi spaghetti. Il ..... deve essere davvero bravo.
4. La tua stanza è sporchissima! Pulisci, metti in ordine i libri e passa.....
5. Se i tuoi capelli sono bagnati, puoi usare .....
6. Nella casa di mia nonna ci sono tantissimi .....: di porcellana, di ....., di metallo e di vetro.
7. Carla suono bene il .....
8. Non ho ....., devo andare alla posta.
9. Di solito vado a dormire a .....

#### Esercizio 4

Forma il plurale delle parole composte date.

- 1) mezzogiorno - 2) bassorilievo 3) acquaforte - 4) banconota - 5) segnalibro - 6) portapenne - 7) asciugamano - 8) spazzaneve - 9) capostazione - 10) capoluogo

#### Esercizio 5

Scegli la forma plurale della parola composta.

- 1) sottoaceto: a) sottiaceti b) sottaceti
- 2) capoclasse: a) capiclasse b) capiclassi
- 3) mezzobusto: a) mezzobusti b) mezzibusti
- 4) bassofondo: a) bassofondo b) bassofondi
- 5) madreperla: a) madreperle b) madriperle
- 6) guastafeste: a) guastafeste b) guastefeste
- 7) ferrovia: a) ferrivie b) ferrovie

#### Esercizio 6

Abbina ogni prefissoide di origine greca alla coppia di parole che ti permette di formare nuovi termini di significato complesso. Segui l'esempio.

biblio- • tele- • termo- • auto- • peri- • emi-

- |          |                      |         |                        |
|----------|----------------------|---------|------------------------|
| 1. tele- | -scopio<br>-grafo    | 4. .... | -filo<br>-teca         |
| 2. ....  | -crania<br>-sfero    | 5. .... | -metro<br>-frasi       |
| 3. ....  | -nomia<br>-biografia | 6. .... | -dinamica<br>-nucleare |

#### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Definisci il termine composizione.
2. Determina le parti di discorso dalla cui unione si ottiene un nome, un aggettivo, un verbo, un avverbio.
3. Analizza la struttura interna dei composti.
4. Determina i tipi di composti in base al criterio semantico.
5. Riassumi le modalità di formazione del plurale dei vari tipi di parole composte.
6. Definisci i termini di prefissoide e di suffissoide.

7. Elenca i prefissoidi più produttivi in italiano.
8. Determina i suffissoidi più comuni.
9. Fai l'analisi strutturale delle parole composte con prefissoidi e suffissoidi.

**Progetto:** determinate e analizzate le parole composte nel testo dell'articolo *Vitamine: amiche del corpo dell'umore*, del 6 ottobre 2018 sulla rivista *Oggi*, disponibile su: <https://www.oggi.it/benessere/news/2018/10/06/vitamine-amiche-del-corpo-e-dellumore/>

## UNITÀ 8

### Innovazione del lessico. Neologismi combinatori e semantici. Prestiti e calchi. Periodizzazione dei prestiti e tendenze del XXI secolo. Prestiti interni

#### 8.1 Innovazione del lessico

La linguistica moderna considera il **neologismo** (dal greco *néos* “nuovo” e *lógos* “parola”) come il protagonista dell’evoluzione linguistica. La parola nuova è considerata come un arricchimento del lessico. L’insieme dei processi che servono per la formazione di parole nuove è chiamato **neologia**. I neologismi si possono distinguere in due categorie:

- **neologismi combinatori** sono le parole ricavate da altre parole italiane mediante un suffisso, un prefisso o mediante la composizione (per esempio *lotto+izzare=lottizzare*);

- **neologismi semantici** sono quelli che comportano un mutamento di significato anche se la forma rimane identica (per esempio *orchestrare* è un verbo del linguaggio musicale che significa ‘scrivere le parti dei vari strumenti che compongono l’orchestra’, però successivamente si è detto *orchestrare una campagna elettorale*: in questi nuovi contesti *orchestrare* vale ‘organizzare’). Si tratta delle estensioni di significato, tradizionalmente definite ‘traslati’.

Accanto a questi meccanismi, che determinano un arricchimento del lessico di una lingua “dall’interno”, esistono poi forme di rinnovamento “dall’esterno”, quali i prestiti e calchi, legati al fenomeno del contatto tra le lingue.

#### 8.2 Neologismi combinatori

Nel caso dei neologismi combinatori si tratta delle parole nuove formate da parole di base con l’aiuto dei **suffissi**, dei **prefissi** o tramite la **composizione**. Il suffisso, come già è stato spiegato nei paragrafi precedenti, è la particella che si aggiunge alla fine della parola (per esempio **-aio** di *orologiaio*), il prefisso si mette all’inizio di una parola (per esempio **pre-** di *precampionato*). I composti si formano mediante la fusione in una sola parola di almeno due parole: è il caso di *fermare* e *carte* in *fermacarte*.

Per passare dalla base al nuovo vocabolo si seguono alcune **regole di trasformazione**. La formazione delle parole non consiste in una semplice addizione

di elementi: base + suffisso = suffissato; prefisso + base = prefissato; parola + parola = parola composta. Questo in realtà è solo l'aspetto esteriore del fenomeno. La formazione delle parole presuppone invece che il parlante abbia piena coscienza del **rapporto di significato** che lega la nuova parola alla sua base. Per esempio, tutti riconosceranno in parole come *scaffalatura* e *librone* un collegamento a *scaffale* e *libro*, ma nessuno penserà che *mattoncino* è collegato a *matto*.

### 8.3 Neologismi semantici

Con il termine generico di **traslati** si intende una serie di processi di spostamento del significato "primario" o "letterale" di un lessema ad uno "figurato". Si tratta di fenomeni tradizionalmente studiati dalla disciplina della retorica, per cui si parla anche di "figure retoriche".

Quella di maggiore interesse per la semantica è la metafora, che consiste in uno spostamento di significato basato sulla "somialtanza". Un esempio è costituito dal lessema *vite* "viță" che, a partire da 'arbusto delle vitacee', arriva a designare il referente *organo meccanico di collegamento* "șurub".

La metonimia è tradizionalmente definita come un traslato basato sulla contiguità concettuale. Si conoscono vari tipi di metonimia:

- contenente per il contenuto: *bersi una bottiglia* (cioè il 'liquido contenuto nella bottiglia')
- causa per l'effetto o effetto per la causa: *le sudate carte* ('scritte con sudore')
- astratto per il concreto e viceversa. *La gioventù di oggi* ('i giovani'), *avere del polso* ('energia')
- autore per l'opera: *comperare un Picasso* (cioè il 'quadro di Picasso').

### 8.4 Prestiti e calchi

Il **prestito** è un vocabolo, una locuzione o una struttura sintattica di una lingua straniera che entra nel lessico di un'altra lingua. Prestiti e calchi sono entrambi dovuti all'interferenza di una lingua, definibile come "lingua-modello", su un'altra, definibile come "lingua-replica". Protagonisti del prestito sono innanzitutto i vocaboli. Questi possono essere presi nella loro forma originaria (*bar, film, leader, équipe, lager*) oppure possono essere integrati alla fonologia e alla morfologia dell'italiano: per esempio *treno, bistecca* sono tratti dall'inglese *train* e *beefsteak*, con alcuni fonemi mutati, con l'aggiunta di una vocale finale, con l'inserimento nella categoria morfologica del genere. Il parlante comune riconosce i **prestiti non integrati**: *bar, film, leader, équipe, lager*, che si distinguono per il loro aspetto esteriore dalle parole italiane.

Il parlante comune non riconosce invece i **prestiti integrati** come *treno, bistecca, mitraglia, ingaggiare ecc.*, e cioè, quando il vocabolo straniero è stato

addattato alla grafia e alla morfologia della lingua che lo accoglie, perdendo o aggiungendo alcune lettere o anche modificandone alcune, come per *ideologia*, adattamento del francese *idéologie*, o per *cocchio*, adattamento dell'ungherese *kocsi*.

Nel lessico italiano contemporaneo si contano oltre 6.000 prestiti, di cui circa 4.500 nei linguaggi tecnico-specialistici. Tra i forestierismi sono prevalenti gli **anglismi** (o *inglesismi*): *film, bar, sport, match*. Seguono i **francesismi** (o *gallicismi*): *cabaret, chalet, pâté, chance* e i **germanismi** *Weltanschauung, Kindergarten, Würstel, Land*, poi gli **iberismi**: *paella, torreador, sangria, patio*.

Di norma il prestito non adattato al plurale resta invariato *i radar, i film, i computer, i pope*. Alcuni prestiti possono porre problemi per la selezione dell'articolo determinativo e indeterminativo:

- con parole che iniziano per *x, y, z, s* + consonante, si usano le forme maschili *lo, gli, uno* e le forme femminili *la, una*: *uno yes-man, lo zen, gli shampoo, la yurta*;
- con parole che iniziano per *w*, se *w* viene pronunciata come una *v*, si usano le forme *il, i, un*, come davanti a una consonante: *il wafer, i wafer, un wafer*;
- se, invece, *w* viene pronunciata come *u*, di solito le forme dell'articolo determinativo sono quelle che si userebbero davanti alla *u*.

Il genere dei prestiti non adattati è di norma quello che ha la parola corrispondente in italiano, se questa esiste ed è identificabile in modo univoco. In molti casi il genere può oscillare nell'uso (come *la mail / il mail*, a seconda che si pensi a lettera o a messaggio). Nei casi dubbi può essere utile consultare il vocabolario o, per i prestiti di nuova introduzione, adeguarsi all'uso prevalente.

Un tipo particolare di prestito è il **calco**. Si distingue in due varietà principali:

● **calco semantico**: si ha quando una parola italiana assume un nuovo significato da una parola di una lingua straniera; il fenomeno si attua perché le due parole avevano in comune un significato. Si tratta dell'estensione del significato di una parola della lingua-replica sul modello di una parola straniera. Così il significante italiano *realizzare* ha assunto tra i propri significati quello di 'accorgersi, rendersi conto' per influenza dell'inglese *to realize*.

● **calco traduzione oppure strutturale**: con materiali italiani si forma una parola composta traducendo alla lettera gli elementi di un composto di una lingua straniera. Per esempio *grattaciello* riproduce l'inglese *skyscraper*. L'analisi dell'oggetto di calco può darsi a livello di morfema – come nel calco di derivazione (italiano *aranciata* < francese *orange-ade*) o in quello di composizione (italiano *pellerossa* inglese *redskin*), a livello di sintagma (italiano *guerra fredda, colletti bianchi* < inglese *cold war, white collars*) e a livello di frase (italiano *non c'è di che* < francese *il n'y pas de quoi*).

## 8.5 Periodizzazione dei prestiti e tendenze del XXI secolo

Il prestito linguistico è un fenomeno, studiato soprattutto nell'ambito della sociolinguistica, per cui una data lingua A si arricchisce di vocaboli appartenenti alla lingua B. Tale processo, comune a tutte le lingue, è legato soprattutto a fattori extra-linguistici quali rapporti culturali, scambi economici, invasioni militari: la presenza di forestierismi nella lingua A sarà tanto più intensa quanto più gli scambi o gli scontri culturali e politici con i parlanti di lingua B saranno stati frequenti. Tale meccanismo dà ragione della gran quantità di prestiti che la lingua italiana ha ricevuto dal francese, data la vicinanza geografica della Francia, dal suo prestigio culturale soprattutto dal Seicento in poi, quando la sua egemonia investe anche il Sud del paese. Se i rapporti con la Francia sono stati sempre più o meno continui, diverso è il caso dei rapporti con la Spagna, che hanno rivestito una certa importanza culturale verso il Cinque-Seicento, periodo di dominazione in Italia, mentre i prestiti dall'inglese si intensificano soprattutto nel Seicento, quando ha inizio il fenomeno dell'anglofilia, che perdura ancora ai giorni nostri.

I linguisti hanno notato che il fenomeno del prestito linguistico è fortemente legato alla superiorità di un popolo in un determinato campo. Ad esempio, la terminologia musicale e artistica delle principali lingue europee è italiana, data la superiorità conservata dall'Italia nel campo delle belle arti; così come molti termini legati al campo della moda in uso nella lingua italiana sono di origine francese per il prestigio della moda in Francia. Ancora, la lingua inglese ha introdotto molti termini legati allo sport, poiché dall'Ottocento ha fatto conoscere molte nuove discipline sportive in Europa e nel mondo. Esiste anche il caso in cui due popoli hanno egual prestigio in un determinato ambito: c'è uno scambio reciproco di termini afferenti allo stesso campo semantico (è il caso degli scambi tra la lingua francese e quella italiana in ambito militare in diverse epoche).

I neologismi del nuovo Millennio sono in prevalenza anglicismi. Dallo spoglio del dizionario Devoto Oli del 2017 risultano **1.049** parole datate col XXI secolo, di cui **509** sono parole inglesi. Se includiamo anche le parole semiadattate dall'inglese come *downloadare*, *googlare*, *hackerare*, *switchare*, *twittare* e *ritwittare*, *whatsappare* e qualche altra decina, possiamo notare che ben più della metà dei neologismi sono inglesi. Un confronto con le altre lingue è significativo. Nel nuovo Millennio sono entrate:

- 14** parole dal giapponese,
- 12** parole dal francese,
- 5** parole dallo spagnolo
- 0** parole dal russo e dal tedesco.

Complessivamente l'italiano non è in grado di inventare neologismi per adeguarsi ai cambiamenti e stare al passo con i tempi o con l'innovazione tecnico-scientifica, e nella grandissima maggioranza dei casi evolve ricorrendo solo

a termini inglesi. Se questa tendenza non si spezza, presto diventerà, secondo alcuni studiosi, una lingua incapace di esprimere il contemporaneo che si potrà dire soltanto in *itanglese*.

## 8.6 Prestiti interni

Una categoria particolare di prestiti è rappresentata dai prestiti interni, chiamati anche dialettismi. Si definiscono **dialettismi** parole, ma anche locuzioni e costrutti di origine dialettale inseriti in contesti italiani. Questi vocaboli sono entrati nell'italiano standard attraverso la fase dei regionalismi e adesso in italiano rappresentano la realtà locale. Per entrare nel lessico italiano, i dialettismi devono italianizzarsi nella forma (*imbranà* > *imbranato*).

I dialettismi sono sia termini tecnici, cioè nomi dei prodotti regionali tipici, vocaboli del campo di agricoltura, allevamento, caratteri ambientali e nomenclature di vario tipo, sia parole espressive, relative a situazioni, costumi e atti che si prestano allo scherzo. Ecco alcuni prestiti interni: *lavagna, prua* (Liguria), *bocciare, grissino* (Piemonte), *borbone, corazza, panettone, risotto* (Lombardia), *arsenale, giocattolo, lido* (Venezia), *burino, ragazzo/ragazza* 'fidanzato/fidanzata' (Roma), *mozzarella, pizza, sfogliatella* (Napoli), *cannolo, cassata, mafia* (Sicilia).

### Bibliografia:

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
2. [https://www.treccani.it/enciclopedia/calchi\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/calchi_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

### Questionario a risposta chiusa

#### Esercizio 1

Associa a ciascuna delle parole date il verbo giusto: creare, fare, entrare, navigare, inviare.

- \_\_\_\_\_ un account
- \_\_\_\_\_ un post
- \_\_\_\_\_ su internet
- \_\_\_\_\_ in una chat
- \_\_\_\_\_ il logout

#### Esercizio 2

Associa a ogni vocabolo inglese il suo corrispettivo italiano: *collegamento, codice di accesso, rete, posta elettronica, procedura di accesso*.

1. password \_\_\_\_\_
2. e-mail \_\_\_\_\_
3. login \_\_\_\_\_



4. web \_\_\_\_\_

5. link \_\_\_\_\_

### Esercizi a livello applicativo

#### Esercizio 1

Completa ogni frase coniugando nel tempo e nel modo corretti questi verbi:  
**scaricare, caricare, disconnettere, inoltrare, chattare**

1. Non riesco ad accedere al server, deve essersi \_\_\_\_\_.
2. Nonna se vuoi \_\_\_\_\_ con qualcuno prima ti devi collegare alla rete.
3. Mi è arrivata una e-mail molto strana, te la \_\_\_\_\_ così mi dici che cosa ne pensi.
4. Lo sai che è illegale \_\_\_\_\_ musica e film?
5. Ti ho \_\_\_\_\_ sulla chiavetta le foto delle vacanze, così le copi sul tuo computer.

#### Esercizio 2

Quale tra queste sigle non fa parte del lessico legato a Internet?

1. ADSL
2. HTTP
3. WWW
4. ZTL
5. HTML

#### Esercizio 3

Completa le frasi scegliendo la parola adatta.

- a. Non voglio rassegnarmi all'idea di abbandonare i cari vecchi libri per i più moderni **e-book / Wi-Fi**.
- b. Da questo sito non riesco a scaricare tutte **le app / pop-up** che voglio per il mio **smartphone / cordless**.
- c. Sono proprio stufo che la gente mi **cracchi / tagghi** in foto in cui sono venuto male.
- d. Come faccio a bloccare tutto **lo spam / il blog** che mi arriva sulla e-mail? Non ne posso più di tanta pubblicità!

#### Esercizio 4

Ricava le parole italiane che sono state formate per calco dall'inglese o tedesco.

Tramway - \_\_\_\_\_

Outlaw - \_\_\_\_\_

Redskin - \_\_\_\_\_  
Aftershave \_\_\_\_\_  
Round table - \_\_\_\_\_  
Blitzkrieg - \_\_\_\_\_  
Nussknacker - \_\_\_\_\_  
Arbeitsgeber - \_\_\_\_\_  
Brainwashing- \_\_\_\_\_

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Definisci i concetti di neologia, neologismi combinatori e neologismi semantici.
2. Determina che cosa sono i prestiti interni.
3. Fai l'analisi di differenziazione tra prestiti integrati e non integrati in italiano.
4. Esamina i calchi strutturali e i calchi semantici per mezzo di esempi.
5. Spiega come nascono i prestiti interni.

**Progetto:** determinate e analizzate i prestiti e i calchi nel testo dell'articolo *Stand up paddle, volley e peteca: ecco i giochi da spiaggia dell'estate 2016. Piacciono ai vip e non solo*, del 28 luglio del 2018 sul giornale *Oggi*, disponibile su: <https://www.oggi.it/benessere/news/2016/07/28/stand-up-paddle-volley-e-peteca-ecco-i-giochi-da-spiaggia-dellestate-2016-piacciono-ai-vip-e-non-solo/>

## UNITÀ 9

### Famiglie lessicali. Campi semantici e associativi

#### 9.1 Famiglie lessicali

Esistono comunemente più modi di organizzare il lessico dell'italiano e delle lingue che, come l'italiano, adottano un sistema di scrittura alfabetico.

Il primo metodo, messo in atto nei comuni dizionari monolingui, è ordinare le parole **alfabeticamente**. La seconda maniera di organizzare il lessico è impiegata dalle grammatiche fin dall'età classica e consiste nel **raggruppare le parole in classi** sulla base delle loro caratteristiche morfologiche e sintattiche. L'altro modo di ordinare le parole del lessico è quello per **famiglie di parole**.

La **famiglia lessicale** o **di parole** è un insieme di lessemi che hanno in comune la forma e una parte di significato in quanto derivano dalla stessa base. Una famiglia di parole è un insieme di termini uniti tra loro da un punto di vista etimologico, ossia tutti provenienti dalla stessa parola. Prendiamo per esempio il lessema *feſta* e cerchiamo più parole possibili collegate a esso etimologicamente.

Dalla parola primitiva **feſta** otteniamo: *feſtaiolo* – *feſteggiare* – *feſtino* – *feſtivo* – *feſteggiamento* – *feſtante* – *feſtoſo* – *feſteggiatore* – *feſtaccia* – *feſtoſità* – *feſtevolmente* – *feſteggiato* – *feſtina* – *feſtona* – *feſtività*.

L'insieme che abbiamo ottenuto è una famiglia di parole. Come si vede le componenti della famiglia di *feſta* sono tutte parole che hanno in comune una parte di significato (sono in relazione con il fatto di *feſteggiare*) e una parte di significante (possiedono almeno i fonemi *feſt*).

Quando per spostamenti di significato non si riesce più a cogliere il legame semantico, non per questo l'unità lessicale cessa di far parte della famiglia. Per esempio, *canicola* 'il periodo del maggior caldo dell'anno', fa parte della famiglia di *cane* perché il periodo più caldo dell'anno è quello in cui il Sole ha oltrepassato le costellazioni del Cane maggiore e del Cane minore.

Armonizzare i due criteri, quello semantico e quello etimologico, non risulta sempre un'operazione facile. Infatti, tutti i membri di una famiglia di parole sono legati dal punto di vista etimologico al capostipite, che in genere è una parola latina (greca, germanica ecc.). Il **capostipite** è il primo esemplare da cui derivano le altre parole della famiglia. Per esempio, il verbo latino *reſi* 'calcolare', 'pensare' è il capostipite di una famiglia che comprende le parole *ragione*, *ragionamento*, *ragionare*, *ragioneria*, *ragionevole*, *rateizzare*, *ratifica*, *razionale*, *raziamento*, ecc.

L'elenco chiarisce subito perché bisogna rifarsi al capostipite, nel costruire una famiglia di parole: per salvare i legami tra una categoria di lessemi *ra-*

*gione, ragionamento, ragionare, ragioneria, ragionevole* e l'altra *rateizzare, ratifica, razionale, razionamento*.

## 9.2 Campi semantici e associativi

Se adesso alle parole della famiglia *fešta* aggiungiamo anche quelle che ci vengono in mente per associazioni di significato, non preoccupandoci del rapporto etimologico con *fešta*, potremmo ottenere un insieme come questo:

*festaiolo* + *compleanno* + *matrimonio* + *pranzo* + *candeline*

*festeggiato* + *musica* + *domenica* + *festeggiare* + *danze* + *allegria* + *messa*

*festivo* *festeggiamento* + *fešta*

*festante spumante* + *regali* + *auguri* + *rito* + *brindisi*

*festereccio* + *ricevimento* + *torta* + *divertimento* + *sorpresa*

*festaccia* *malumore* + *guastare* + *guastafeste*

*festosità* *gioia* + *allegria*

L'insieme ottenuto è un **campo associativo**, ossia un raggruppamento di parole unite da un rapporto di significato. I limiti di un campo associativo sono impossibili da tracciare. Non avrebbe molto senso chiedersi se 'candeline' andrà inserito nel campo associativo di *fešta*, perché un campo associativo dipende anche dalla persona che lo definisce. Qualcuno può associare immediatamente *candeline* a *fešta* e stabilire che queste due parole hanno una zona di significato in comune, ma può darsi che un altro non vi veda un gran legame.

Ci sono insiemi più ristretti, i campi semantici di parole, che oltre ad avere legami di significato, appartengono alla stessa parte del discorso e si possono sostituire l'una all'altra nell'enunciato. I vari campi possono intersecarsi o includersi tra di loro. Ad esempio, *libro, giornale, fascicolo* ecc. appartengono allo stesso campo perché possono sostituirsi una con l'altra nell'enunciato *Hai finito di leggere il \_\_\_\_\_ ?*

Per **campo semantico** si intende, in linguistica, l'area di significato coperta da una parola o da un gruppo di parole in stretta relazione di significato e appartenenti alla stessa classe grammaticale. Questo è possibile per esempio quando due parole condividono almeno una proprietà semantica. Ad esempio, il campo semantico di una parola come *fiume* comprenderà parole affini come *ruscello, sponda, inondazione, fonte, sorgente, affluente, foce, delta, estuario* e simili: queste parole, tutte della stessa classe, devono avere in comune almeno una minima parte di significato per appartenere allo stesso campo semantico. Il significato comune che riunisce tutti questi lessemi è la caratteristica di 'essere un corso d'acqua'.

È impossibile stabilire con rigore assoluto quali parole appartengano o meno ad un campo semantico, dato che l'area di significati può essere soggettiva e cambiare di epoca in epoca o da una comunità linguistica all'altra, o semplicemente da un costrutto teorico semantico all'altro.

I campi associativi come quelli semantici, possono intersecarsi fra loro. Quello di *sposa*, ad esempio si interseca con quello di *festa*: *festa, nozze, sposa, cerimonia, unione, velo* con *Natale, domenica, invitati, brindisi, anello, moglie*.

Esistono dei campi associativi di estensione vastissima (quello di *animale*, ad esempio o di *uomo*) ed altri di estensione più limitata relativi ad oggetti o concetti molto specifici. Con le famiglie e i campi associativi abbiamo conosciuto dei modi diversi di raggruppare le parole, modi che hanno un ruolo decisivo in tutti i processi di apprendimento.

### **Bibliografia:**

1. Colombo Michele, *Che cos'è una famiglia di parole*, [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/RIF/02\\_Colombo.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/RIF/02_Colombo.html)
2. Simone, Raffaele, *Fondamenti di linguistica*, Capitolo 13 Semantica, Editori Laterza, 1995, p.495.

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

Sottolinea le parole relative al campo semantico *famiglia*.

conservare – filiale – esercizio – maternità – spartito – parenti – sottrarre – comunione dei beni – resistenza – discendenti – intensità – caratterizzare – celibe – separazione – equilibrio – affinità – rovesciare – consensuale – vibrazione – domicilio

#### **Esercizio 2**

Determina la parola intrusa che non fa parte della famiglia.

stimolo – stima – timo – stimolatore – stimolante

opera – cooperazione – operazione – operabile – operativamente – cooptare - cooperativa

liberatore – libertino – liberaldemocratico – librettista – libero – libertà – liberare

lavoratore – lavatore – lavoruccio – collaborare – lavorativo – lavoraccio

santo – santuario – santificato – ansante – santino – santolo

#### **Esercizio 3**

Cancella da ogni insieme la parola che non c'entra

Rabbioso Rabbia Rabbino Arrabbiato Arrabbiatura

Lavagna Lavaggio Lavanderia Lavandino Lavatrice

Orto Ortaggi Ortolano Ortensia Ortofrutta

Colata Colare Colino Scolaro Scolatura

Marmorizzato Marmo Marmotta Marmoreo Marmista

## Esercizi a livello applicativo

### Esercizio 1

Sostituisci le espressioni evidenziate con termini specifici del campo semantico *medicina*.

emorragia – referto – spasmo – oculista – sterile – artrite – tibia e perone –  
allergia

1. Soffre di una dolorosa infiammazione alle articolazioni (.....) della mano.
2. Alla fine della gara cadde a terra in preda a una dolorosa contrazione (.....) muscolare.
3. Venne ricoverato in una stanza assolutamente priva di germi (.....).
4. Cadendo con gli sci si è fratturato entrambe le ossa della gamba (.....).
5. Bisogna subito arrestare quell'intensa fuoriuscita di sangue (.....)!
6. Quando arriva la primavera soffro di una fastidiosa intolleranza che si manifesta con tosse e lacrimazione (.....).
7. Domani vado alla visita di controllo da un bravo medico che cura le malattie dell'occhio (.....).
8. A leggere la relazione del medico sul mio stato di salute (.....), sembrerebbe che sia guarito.

### Esercizio 2

Dopo aver letto attentamente il seguente testo, sottolinea le parole che appartengono al campo semantico gastronomia e suddividile secondo i sottoinsiemi sotto riportati.

Gnocchi alla rucola Per gli gnocchi di patate: 1 kg di patate, 250 g di farina bianca, noce moscata, sale. Per la salsa di condimento:

2-3 mazzetti di rucola, un quarto di panna, 100 g di burro, formaggio grattugiato, sale, pepe.

Lessate le patate, pelatele e passatele nello schiacciapatate o nel mulinetto; insaporite il passato con sale, profumatelo di noce moscata. Incorporate la farina e, con il composto, fate dei rotoli poco più grossi di un pollice, lavorando sul tavolo infarinato. Tagliate i rotoli a pezzetti e fateli scorrere a uno a uno sui rebbi di una forchetta o, come tradizionalmente si fa, all'interno di una grattugia a mano, per dar loro la forma caratteristica. Lasciateli asciugare per 2 ore almeno. Cuoceteli tuffandoli in acqua salata in ebollizione e togliendoli dalla pentola con la schiumarola a mano a mano che affiorano. Per preparare la salsa di condimento mondate la rucola, lavatela, sgrondatela, tritatela finemente. Fate fondere il burro in una padella, rosolatevi la rucola mescolando perché non attacchi e non bruci. Condite con sale e pepe, cuocete per 7

8 minuti e ammorbidite con la panna e con il formaggio grattugiato sufficiente a dare al composto la giusta consistenza cremosa. Condite gli gnocchi mentre sono ben caldi. Me scolateli bene.

Ingredienti della ricetta:

.....  
.....  
1. Attrezzatura usata per la preparazione:

.....  
3. Fasi / Operazioni della preparazione:

### Esercizio 3

Raggruppa le seguenti parole, relative a oggetti della vita quotidiana, in base all'appartenenza allo stesso campo semantico. Segui l'esempio.

jeans – martello – trapano – giacca – piccone – tostapane – pinza – maglione – rastrello – pennarello – tritatutto – brugola – etichette – camicia – tenaglie – nastro adesivo – macinacaffè – calze – frullatore – sciarpa – gomma – ciabatte – cacciavite – evidenziatore – matita – gonna – spremiagrumi – righello – cesoie – cappotto – inchiostro – pala – asciugacapelli – block notes
---

1. articoli di cancelleria:

.....  
2. attrezzi da lavoro:

.....  
3. indumenti:

.....  
4. piccoli elettrodomestici:

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Definisci i concetti di famiglia lessicale, campo semantico e campo associativo.
2. Fai l'analisi dei lessemi di una famiglia lessicale.
3. Esamina i legami dei costituenti di un campo lessicale o semantico.
4. Stima i legami fra gli elementi costituenti di un campo associativo.
5. Valuta la differenza concettuale tra campo semantico e campo associativo.

**Progetto:** determinate e studiate le famiglie lessicali e i campi semantici e associativi nel testo dell'articolo *La mente plagiata e plagiante: la sopravvivenza delle storie e dei nostri corpi*. Anno 5, numero 30, marzo 2021 sulla rivista digitale bimestrale di riflessione culturale a carattere monografico *Endoxa. Prospettive sul Presente*, disponibile su: <https://endoxai.net/2021/03/16/la-mente-plagiata-e-plagiante-la-sopravvivenza-delle-storie-e-dei-nostri-corpi/>

## UNITÀ 10

### La semantica e il significato. Tipi diversi di significato lessicale. Struttura semantica della parola: la monosemia e la polisemia

#### 10.1 La semantica e il significato

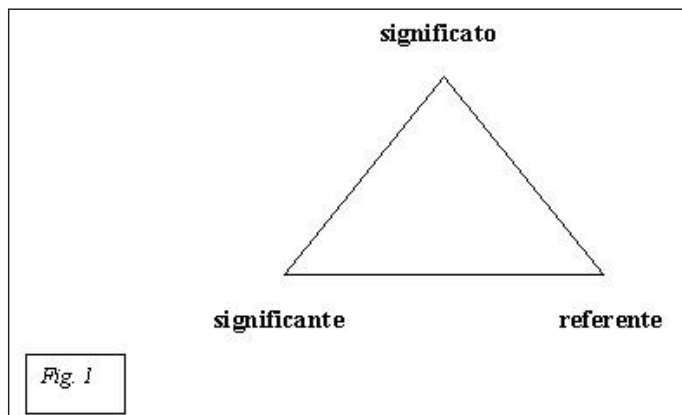
La **semantica** è quella branca della linguistica che ha come oggetto di indagine il significato delle parole, delle espressioni, delle frasi e dei testi. Come osserva Simone (Simone, *Fondamenti di linguistica*: 458), “la funzione principale e originaria della lingua è quella di trasmettere e scambiare significati”. Il termine semantica è entrato nella linguistica dal francese *sémantique* a partire dal 1883, quando il filologo francese Bréal lo creò dal greco antico *sēmainō* (= ‘indicare’).

La semantica è una tipica scienza di frontiera, perché si trova in rapporto con altre discipline, come la pragmatica, la logica, la psicologia, la semiotica, la stilistica e altre. In questo modulo si darà spazio soprattutto alla cosiddetta “semantica lessicale”, ossia allo studio del significato del lessico, costituito dalle singole parole e dalle locuzioni di una lingua.

Lo studio del significato si svolge in due dimensioni, quella sincronica e quella diacronica. La **semantica diacronica** studia l’evoluzione dei significati nel tempo, invece la **semantica sincronica** si occupa dell’analisi delle parole in un determinato periodo storico, i loro reciproci rapporti e influenze ecc.

Le maggiori difficoltà incontrate in campo semantico rispetto ad altri settori della linguistica sono dovute all’oggetto di indagine, cioè al fatto che occuparsi di significato comporta inevitabilmente imbattersi in una questione da sempre molto dibattuta, che è quella del *legame che unisce realtà, pensiero e linguaggio*. A seconda di come viene immaginata questa relazione, si ha una diversa concezione di cosa sia il significato. Le differenti definizioni di questa nozione centrale portano a diversi tipi di analisi.

Per spiegare i concetti citati faremo l’analisi del seguente schema – il cosiddetto **triangolo semiotico** – proposto per la prima volta da Ogden e Richards, che si sono serviti di concetti filosofici per definire il significato. (Fig.1)





Se interpretiamo il referente come un'entità o uno stato di cose presenti nella realtà, il significato come un concetto, situato nella mente, e il significante come segno linguistico che l'uomo utilizza per riferirsi a quella entità reale, allora stiamo adottando una **concezione mentalistica** del significato. Vale a dire che pensiamo che il significato espresso, per esempio, dalla parola *cane* sia costituito da 'un mammifero della famiglia dei canidi', di cui noi abbiamo una rappresentazione nella nostra mente.

Una variante di questa interpretazione è data dalla cosiddetta **concezione referenzialistica pura**, secondo la quale per "etichettare" con la parola *cane* 'l'animale a quattro zampe, con la coda, che abbaia e può mordere' non è necessaria un'operazione cognitiva, ossia la mediazione del significato che esprime un concetto, in quanto il significato è dato dalla relazione diretta di una parola, cioè del significante, con il suo referente. In questo caso i vertici del triangolo si riducono a due, uno espresso dal significato e il significante dell'espressione e l'altro occupato dal referente. (Fig. 2)



Fig. 2

Un'ultima possibilità è quella di ignorare il referente, intendendo il significato come un fenomeno tutto interno alla lingua. In diverse situazioni linguistiche i significati delle varie parole si delimitano a vicenda. Per esempio, il significato del verbo *passare* è ben delimitato nelle seguenti due frasi: *Il tempo passa* ('Timpul trece') e *Il raffreddore passa* ('Răceala ia sfîrșit'). Nella prima frase il significato del verbo *passare* è delimitato dalla parola *tempo*, invece nella seconda, dalla parola *raffreddore*. Da questo punto di vista il significato può essere definito un **sistema di relazioni**. (Fig. 3)

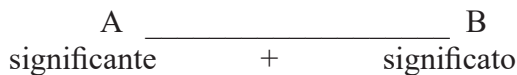


Fig. 3

## 10.2 Tipi diversi di significato lessicale

Il significato di una parola può essere di vario tipo. Una prima distinzione si fa tra **significato lessicale** e **significato grammaticale**. Le parole con significato lessicale forniscono il contenuto semantico-cognitivo (nomi, aggettivi, verbi e avverbi), le parole con significato grammaticale (articoli, pronomi, congiunzioni

e preposizioni) tendono a svolgere qualche funzione per indicare le relazioni tra le parole.

Anche i significati lessicali delle parole non sono tutti dello stesso tipo. I linguisti distinguono il significato lessicale in denotativo e connotativo. Il significato **denotativo** è il significato comune della parola (è detto anche significato di *base* o *primario* o *letterale*); il significato **connotativo**, invece è il significato che si attribuisce ad una parola per un impulso emozionale, affettivo, che modifica il significato letterale (è detto anche significato *secondario* o *espressivo*). Per esempio, nella frase *La civetta è un uccello notturno*, la parola *civetta* ha valore denotativo, perché indica un ‘uccello rapace, che ha abitudini notturne’. Nella frase, invece, *Mimi è una civetta*, la parola *civetta* ha valore connotativo, perché significa ‘donna vanitosa e frivola che amoreggia con tutti’.

### 10.3 Struttura semantica della parola: la monosemia e la polisemia

In tutte le lingue, il modo in cui vengono organizzati i significati è fondamentalmente simile perché il linguaggio umano ha una struttura semantica universale, indipendente dalla cultura e dalla collocazione geografica dei parlanti. Questa struttura riflette le proprietà fondamentali della cognizione umana. Lo studio della semantica permette di accedere indirettamente al modo in cui sono organizzati i concetti nella nostra mente.

Per rappresentare la struttura semantica della parola si dà preferenza alla struttura dizionariale che rappresenta un importante paradigma della semantica lessicale. Questo modello di rappresentazione della struttura interna della parola è perfettamente adatto alla comprensione umana e riesce sinteticamente a esprimere le principali caratteristiche semantiche di un termine e le sue particolarità d’uso<sup>2</sup>. Per dimostrare il concetto sostenuto sopra faremo un esempio tratto dal dizionario digitale *repubblica.it*:

**farfalla**

[far-fàl-la]

**s.f.**

1 ZOOLOGIA Insetto appartenente all’ordine dei Lepidotteri, con quattro ali membranose in genere vivacemente colorate, dotato di apparato boccale succhiatore a proboscide

- || Farfalla diurna, notturna, crepuscolare, attiva rispettivamente durante il giorno, durante la notte, di sera
- || fig. Andare a caccia di farfalle, correre dietro alle farfalle, sprecare inutilmente il proprio tempo
- || Girare intorno al lume come le farfalle, andare con leggerezza intorno a un pericolo

---

<sup>2</sup> Paolo Petricca, *Semantica. Forme, modelli, problemi*. Milano, LED, 2019, p.166.

- 2 fig. Persona volubile e leggera: *quella donna è una f., lasciala perdere!*
- 3 gerg. Cambiale, citazione
- 4 al pl. Varietà di pasta alimentare a forma di piccoli fiocchi
- 5 ABBIGL Cravatta corta annodata a forma di farfalla
- 6 SPORT Nuoto a farfalla, stile di nuoto nel quale si procede a balzi successivi, slanciando in avanti entrambe le braccia e spingendosi contemporaneamente con le gambe che si muovono a rana
- 7 TECN Valvola a farfalla, dispositivo girevole a forma di farfalla per regolare il flusso e il deflusso di un fluido.

La capacità di una parola di avere un solo significato si chiama **monosemia**. La monosemia può essere definita anche come un rapporto univoco esistente fra un significante e un significato. Questo tipo di rapporto è lontano dall'essere considerato generale. Spesso questo tipo di rapporto viene espresso dalle parole usuali (*azalea* 'fiore', *cereale*), dalle parole rare (*abetina* 'bosco di abeti') oppure dai termini della scienza (*faringite*, *artrite*, *stomatite*), a volte dai derivati che sviluppano solo una delle accezioni della parola di base (*accaricida* 'tipo di insetticida', *allargatubi* 'utensile meccanico per allargare il diametro di un tubo metallico').

La **polisemia**<sup>3</sup> è la coesistenza di più significati nella stessa parola; è un fenomeno piuttosto particolare e risultante sia da fattori diacronici sia dal contatto linguistico sincronico. In genere la polisemia va di pari passo con la frequenza: le parole più frequenti sono quelle potenzialmente polisemiche. La polisemia è un fenomeno di grande importanza nella strutturazione del lessico per almeno due motivi: 1. attua una notevole economia dei vocaboli; 2. aiuta a ricordare più facilmente i vocaboli. Consideriamo ora alcune frasi in cui ricorre il verbo *passare*:

- a. *Il ladro passa per la finestra.* 'patrunde'
- b. *Mario passa a casa di Pietro.* 'trece, intră'
- c. *La pasta passa di cottura.* 'se răsfierbe'
- d. *L'alunno passa un esame.* 'este promovat'
- e. *Il tempo passa.* 'trece'
- f. *Filippo passa in curva.* 'depășește'

In ciascuno di questi esempi *passare* ha una parte di significato in comune e una parte di significato propria, individuale. Ciò equivale a dire che in ogni parola c'è un significato di base e un significato che varia in rapporto al contesto.

Tutte le parti del discorso e gli insiemi di parole possono assumere più significati. Una parola può assumere diversi significati o sfumature secondo i contesti in cui si trova. Questo fenomeno può avere carattere momentaneo, oppure diventare permanente e in tal modo i vari significati di una parola entrano nella norma di una lingua e vengono introdotti nei dizionari e vocabolari.

<sup>3</sup> Dardano M., Trifone P. Grammatica italiana con nozioni di linguistica, terza ed., Zanichelli, p.22.

Una parola può acquistare un significato particolare in un determinato settore dell'attività umana: per esempio la parola *campagna* avrà il significato di *campagna militare* per un soldato (un 'insieme delle operazioni militari coordinate e mirate ad una determinata finalità strategica'), *campagna promozionale* o *campagna pubblicitaria* nel campo di pubblicità e di economia, *campagna elettorale* nel contesto politico, la *campagna acquisti* significa in sport le 'trattative effettuate per il passaggio di giocatori da una squadra all'altra', in agricoltura *campagna* è 'terreno aperto, coltivato o incolto', invece in araldica 'una pezza onorevole nel terzo inferiore dello scudo'.

Alla nascita di nuovi significati all'interno della struttura semantica di una parola contribuisce pure il linguaggio figurato (un *braccio di fiume*, una *gamba del tavolo*, *bere un bicchiere*). Come abbiamo visto nel caso del verbo *realizzare*.

Anche l'influsso straniero può attribuire a una parola italiana un significato nuovo (il caso del verbo *realizzare*). Per esprimere significati non bisogna sempre ricorrere a parole nuove, spesso attraverso l'uso viene gradualmente attribuito un nuovo significato a parole già esistenti: nella frase *Giorgio ha comprato un montone*, la parola *montone* 'pecora maschio' ha assunto un nuovo significato, quello di 'un cappotto o giacca fatta dalla pelle dell'animale'.

Il fatto che una parola abbia più significati può diventare fonte di ambiguità, ciò può accadere nel caso di contesti insufficienti o con le parole generiche. Contro le incertezze interpretative derivanti dalla polisemia possono aiutare mezzi grammaticali, cioè certi attributi che differenziano i vari significati: *le braccia x i bracci* (forma femminile e maschile del plurale della parola *braccio*), *la radio x il radio* (le due parole si differenziano per genere).

Esiste anche una polisemia dei suffissi e dei prefissi: così il suffisso **-tore/-trice** può riferirsi sia a una persona (*lavoratore*), sia a una macchina (*registratore*). Come si è visto, la polisemia è un meccanismo fondamentale per il buon funzionamento della lingua. Sarebbe contro le regole dell'economia e dell'efficienza linguistica se ogni parola avesse un solo significato, perché altrimenti dovremmo immettere nella nostra memoria tante parole quanti sono i significati necessari.

### **Bibliografia:**

1. Dardano Maurizio, Trifone Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza ed., Zanichelli, 1995, p.22.
2. Garajová, Kateřina, (monografia), *Manualetto di stilistica italiana*, Masarykova univerzita, Brno 2014. <https://digilib.phil.muni.cz/data/handle/11222.digilib/131651/monography.pdf>, pp.19-20.
3. Petricca, Paolo, *Semantica. Forme, modelli, problemi*. Milano, LED, 2019.

4. Simone, Raffaele, *Fondamenti di linguistica*, Capitolo 13 Semantica, Editori Laterza, 1995, p.495.

### Questionario a risposta chiusa

#### Esercizio 1

Nelle seguenti frasi considera le parole in corsivo e indica (cerchiando l'opzione) se sono usate in senso proprio, e dunque con significato denotativo D (sono 5) oppure in senso figurato e dunque con significato connotativo C (sono 6).

1. Sono *sulle spine* in attesa che siano esposti i risultati degli esami. **D / C**
2. Vanessa è caduta dalla bici ed è finita proprio sulle *spine*. **D / C**
3. Ti prego di non mettere *il naso* negli affari miei! **D / C**
4. Devo ammettere che a capire il carattere delle persone hai *naso*. **D / C**
5. Ho *il naso* tutto spellato perché sono stato troppo al sole. **D / C**
6. Hai già chiuso il *sacco* dell'immondizia? **D / C**
7. Vieni da me, oggi pomeriggio! Ho un *sacco* di cose da dirti. **D / C**
8. Il nostro gruppo teatrale finalmente è *decollato*. **D / C**
9. Quando l'aereo è *decollato*, ho avuto un momento di vuoto allo stomaco. **D / C**
10. Il vento *gelido* di questi giorni è davvero fastidioso. **D / C**
11. Vladimiro è stato *gelido* con tutti, come al suo solito. **D / C**

#### Esercizio 2

In ciascuna coppia di frasi indica se la parola in corsivo è usata in senso letterale (L) o in senso figurato (F).

1. a. Dopo quella discussione Giulio *ha voltato la schiena* ai suoi amici.  
b. Non bisogna *curvare la schiena* bruscamente.
2. a. *Un lampo* accecante ha solcato il cielo.  
b. Abbiamo eseguito il lavoro *in un lampo*.
3. a. È un'occasione unica. Dobbiamo prendere la palla *al balzo*.  
b. Il balzo irregolare della palla ha ingannato il terzino.
4. a. In certe occasioni è necessario parlare *fuori dai denti*.  
b. Con quella temperatura così rigida *battevamo i denti* dal freddo.
5. a. Quell'animale ha un *muso* carino.  
b. Perché oggi hai quel *muso* lungo?
6. a. La cascata compie un *salto* di più di cento metri.  
b. Scegliendo questa nuova occupazione fai un *salto* nel buio.
7. a. Al ministero c'è una *talpa* che informa i giornalisti.  
b. La *talpa* rovina le radici delle piante.
8. a. Dicendo questo *sfondi una porta* aperta.  
b. I vigili del fuoco hanno dovuto *sfondare la porta* d'ingresso.

### Esercizio 3

Indica se le parole in corsivo *filo / fili* nelle frasi hanno valore denotativo (D) o connotativo (C).

1. Poveretto, è così mal ridotto che parla soltanto *con un filo* di voce.
2. Questo tappeto è stato fatto con *finissimi fili* di seta.
3. La situazione è grave, ma c'è ancora *un filo* di speranza.
4. Tra le imposte socchiuse filtrava appena *un filo* di luce.
5. Sembra incredibile, ma durante la difficile operazione, l'infermiera si accorse che nella sala operatoria non c'era più un centimetro di *filo* chirurgico!
6. La filatura è l'operazione con cui da una fibra tessile si ricava un *filo* continuo.
7. La sua vita, ripercorsa sul *filo* dei ricordi, gli appariva ora intensa e piena.
8. Un *filo* di fumo all'orizzonte, nella prateria deserta, indicava forse la presenza di vita umana.

### Esercizi a livello applicativo

#### Esercizio 1

Nelle frasi sono presenti otto parole utilizzate con significato connotativo. Identificale e sottolineale.

1. Quell'atleta ha buone doti tecniche, ma non ottiene grandi risultati perché non ha cuore. 2. In quel ristorante abbiamo mangiato molto bene, ma abbiamo pagato un conto piuttosto salato. 3. Mi piacciono i romanzi psicologici, nei quali l'autore scava a fondo nell'animo dei personaggi. 4. Il film del giovane regista italiano ha ricevuto un fiume di elogi da parte della critica. 5. Il terremoto che si è verificato nella nostra azienda ha portato a un rinnovamento totale degli alti dirigenti. 6. Quel bambino è una vera e propria peste e non so come facciamo i suoi compagni di classe a sopportarlo. 7. Non potevo fare nulla per risolvere quella difficile situazione, perché avevo le mani legate. 8. Non voglio incontrare Edoardo perché non ho ancora digerito quelle calunnie che ha diffuso su di me.

#### Esercizio 2

Individua la parola polisemica corrispondente alle definizioni elencate.

1. a. Parte della testa compresa tra le sopracciglia e l'attaccatura dei capelli.  
b. Linea in cui due eserciti vengono a contatto.
2. a. Circonferenza.  
b. Gruppo di persone che si riunisce in un determinato luogo a scopo ricreativo o culturale.
3. a. Parte del corpo.

- b. Persona che fa parte di un gruppo.
- 4. a. Struttura architettonica che permette di salire o scendere.
- b. Successione di note.

### Esercizio 3

Evidenzia in ciascuna frase, scegliendo tra quelle proposte in corsivo, l'espressione figurata adatta a sostituire la parte sottolineata.

1. Si è dato un gran da fare, poi però non ha concluso nulla. (è rimasto con un pugno di mosche in mano / è una mosca bianca / gli è saltata la mosca al naso) 2. Quel tipo è insopportabile: è eccessivamente minuzioso. (cerca il pelo nell'uovo / fa il pelo e contropelo su tutto / ha del pelo sullo stomaco) 3. Gli amministratori pubblici devono prendere le loro decisioni senza segreti e senza sotterfugi. (alla luce del sole / in piena luce / alla luce dei fatti) 4. La mamma raccomanda continuamente a Gerardo di impegnarsi nello studio, ma non serve a niente. (c'è un muro di incomprendione / parla al muro / lo mette con le spalle al muro) 5. Quel politico è molto abile, ma promette cose che non hanno consistenza nella realtà. (gli sono saliti i fumi alla testa / è un venditore di fumo / manda in fumo tutto) 6. Mio padre fa un lavoro molto faticoso e stressante; spesso quando rientra a casa è molto stanco e ha un umore pessimo. (vuole la luna / ha la luna di traverso / è ancora sul mondo della luna) 7. Camilla si scoraggia anche di fronte a difficoltà minime (ha l'acqua alla gola / si perde in un bicchier d'acqua / tira l'acqua al suo mulino) 8. L'oratore parlava a braccio e spesso non seguiva un filo logico. (restava al palo / saltava di palo in frasca / faceva da palo.

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Determina l'oggetto di studio della semantica.
2. Distingui il rapporto della semantica con altre discipline.
3. Definisci i concetti di polisemia e monosemia.
4. Riassumi la teoria del concetto di significato, cioè del legame che unisce realtà, pensiero e linguaggio.
5. Stabilisci i tipi di significato esistenti.
6. Descrivi i vari tipi di significato lessicale.
7. Stima le cause della nascita dei nuovi significati all'interno della parola polisemica.

**Progetto:** determinate le parole polisemantiche con più significati e quelle monosemantiche nel testo *Fratello Bancomat* di Stefano BENNI, ripreso da *L'ultima lacrima*, Milano, Feltrinelli, 1994, 18-20. Il testo è disponibile su: [https://italiano.sismondi.ch/letteratura/testi-brevi/Benni/Benni\\_Banco/fratello-bancomat-2](https://italiano.sismondi.ch/letteratura/testi-brevi/Benni/Benni_Banco/fratello-bancomat-2)

## UNITÀ 11

### Il cambiamento semantico.

### L'evoluzione semantica per metafora, metonimia, sineddoche, comparazione e antonomasia

#### 11.1 Il cambiamento semantico

Mentre una forma nuova sostituisce quella vecchia, accade spesso che l'apparizione di un nuovo significato non comporti la scomparsa del vecchio. Molte parole hanno più di un significato e questo fenomeno si chiama, come abbiamo visto nell'unità precedente, polisemia. Fin dall'antichità i mutamenti di significato sono stati descritti sulla base di figure retoriche come la metafora, la metonimia, la sineddoche e questa interpretazione è stata ripresa e approfondita dalla linguistica moderna. Inoltre, non meno importanti sono anche altri procedimenti che stanno alla base dello spostamento di significato.

Due fenomeni con effetto contrario che determinano modifiche di significato sono il **restringimento** e l'**allargamento** di significato. Un esempio del primo è quello dell'aggettivo *fatale*, che originalmente significava 'stabilito dal destino', ma il suo significato corrente si è ristretto a 'portatore di morte, distruzione e disgrazia'. Il secondo fenomeno, vediamo per esempio nel passaggio del vocabolo latino *causa* 'processo' alla parola italiana con un significato più generico, *cosa*. Si potrebbe dire, che il restringimento di significato comporta il passaggio da un'unità lessicale di significato più generico ed esteso, rispetto ad altre unità lessicali della stessa classe, a un'unità lessicale di estensione minore, mentre l'allargamento è il suo contrario. Il restringimento e l'allargamento sono cambiamenti semantici basati su rapporti tra i significati, ma ci sono anche altri mutamenti, dovuti a fattori formali, sociali o pragmatici, riguardanti il **significante** (l'immagine acustica o visiva di un segno). Si ha quindi **ellissi**, che consiste nella riduzione della combinazione abituale di parole. Per esempio, dal latino *via strata* 'via lastricata' si ha in italiano la *strada*, cioè il significato di tutto il sintagma è stato trasferito all'aggettivo; ugualmente la 'città capitale' ha dato nascita alla parola *capitale*, le 'cellule staminari' alla parola *staminari*.

L'**etimologia popolare** (o *paretimologia*) è, come suggerisce il nome, una pseudo-etimologia, cioè una sostituzione di una parola poco conosciuta o poco chiara con un'altra più comune che tuttavia deve presentare certe somiglianze dal punto di vista fonologico. Così il latino *villānus* 'abitante della campagna, contadino' è stato messo erroneamente in rapporto con *vile* (dal lat. *vilem* 'di poco valore') e ha assunto il significato di 'persona rozza e incivile'.

Ai fattori sociali sono dovuti il miglioramento e il peggioramento di significato. Il soprammenzionato *villano* potrebbe essere considerato un esempio del peggioramento. Come il miglioramento possiamo citare la parola *artista* che



ancora in Dante ha il significato di ‘artigiano’, mentre il significato corrente è il ‘creatore di opere d’arte’. Il mutamento di status riguarda le denominazioni di professioni, strati e gruppi sociali e dipende dal continuo sviluppo della società. Il mutamento di prestigio in senso negativo si vede anche nel nome etnico *vandalo*, ‘appartenente all’antica popolazione germanica’, che ha assunto il significato di una ‘persona incolta e distruttrice’.

Tra i motivi pragmatici possiamo citare le forme di cortesia, come sono i titoli e gli appellativi, che tuttavia hanno perso il proprio significato originario. Si iscrive qui l’esempio dell’ispanismo *signore*, che da una ‘persona che ha il dominio’ ha assunto un significato generico.

Un ruolo importante nei mutamenti semantici lo ha l’**eufemismo**, una figura retorica che consiste nell’uso di una parola o di una perifrasi al fine di attenuare il carico espressivo di ciò che si intende dire, perché ritenuto o troppo banale, o troppo offensivo, osceno o troppo crudo.. Per esprimere i tabù linguistici si ricorre ad un vocabolo o espressioni sostitutive, come «passare a miglior vita», «spegnersi», «mancare», «cadere» o «scompare», per non dire *morire*. A volte, l’eufemismo è anche frutto dell’**ironia**, così, al posto di una parola si usa il suo esatto contrario: *brava donna/buona donna* per ‘prostituta’. Il contrario del meccanismo precedente è il **disfemismo**, mediante il quale alcune parole assumono connotazioni negative. Le parole dal significato negativo poi servono a indicare un referente neutro, spesso a fini ludici o ironici: un bambino vivace è chiamato *brigante*. Nella frase *Siamo usciti coi nostri vecchi* con **vecchi** si indicano bonariamente i propri genitori.

Tra le cause del cambiamento del significato si possono menzionare anche quelle storiche e sociali, l’influsso straniero, le cause psicologiche (fattori emotivi forniscono a una parola nuovi significati connotativi) e le cause linguistiche.

## 11.2 L’evoluzione semantica per metafora, metonimia, sineddoche, comparazione e antonomasia

Ci sono due ordini di difficoltà riguardanti le figure: la prima è l’esatta definizione della figura, non sempre ovvia né univoca e la seconda, più grave, consiste nel fatto che non è sempre facile individuarla quando è immersa nel contesto, nonostante se ne conosca la definizione teorica. La figura va individuata sempre all’interno dell’enunciato e del contesto in cui è collocata. Per individuarla è opportuno partire da quello che la figura colpisce in una frase, cioè individuare il meccanismo messo in atto per colpire la nostra attenzione.

Tradizionalmente la **metafora** è vista come un procedimento in cui avviene la modifica di un tratto semantico di selezione, quindi implica un trasferimento di significato. Bisogna considerare non soltanto ciò che divide il senso primario da quello metaforico, ma anche ciò che li accomuna: il **rapporto di associazione** tra due immagini avviene spesso per somiglianza o analogia. Nel creare la metafora,

avviene che la parola di base perde una parte del suo significato: una *balena* è un animale acquatico, che si nutre di plancton, produce l'ambra grigia e ha dimensioni particolarmente grandi; ma dicendo che *una donna è una balena*, si tralascia la parte del significato relativa all'acqua, al plancton, all'ambra e all'animale e si mantiene solo il concetto delle dimensioni.

Dunque, la metafora fa parte della lingua quotidiana e la metaforicità viene considerata un aspetto centrale del linguaggio umano in genere. È importante anche per la formazione del lessico. In molti casi il significato originale è scomparso, ma talvolta la parola conserva i due significati, così che l'origine metaforica è ancora riconoscibile, ma l'espressione non si riconosce più come una metafora (*braccio umano – braccio d'una gru; collo della giraffa – collo della bottiglia, denti del cane – denti della sega*). Metafore di questo tipo, chiamate col nome greco **catacresi**, hanno già perso il loro aspetto creativo e sono diventate parti integrali del lessico e servono a colmare la mancanza di una parola specifica.

In italiano sono frequenti le metafore con i nomi di animali le cui qualità fisiche o psicologiche vengono trasferite agli esseri umani (un *merlo* è 'qualcuno che si lascia facilmente imbrogliare'; un *ghiro*, 'uno che dorme molto'). Tra gli altri campi lessicali più spesso usati per trasferimenti metaforici troviamo parti del corpo, espressioni dal campo marinaro, contadino, sportivo, finanziario ecc. La metafora appartiene a tutti i livelli culturali e a tutti i registri linguistici, invade tutta la lingua a livelli diversi. Bisogna notare che non si tratta di un procedimento isolato riguardante una sola espressione della lingua; la metafora mette in relazione due ambiti della nostra esperienza, stabilendo corrispondenze sistematiche tra i due domini cognitivi: vocaboli del dominio più complesso o astratto viene reso con vocaboli del dominio più semplice o immediato. La metafora, naturalmente, è una figura indispensabile della lingua poetica e letteraria: i poeti e i prosatori ricorrono a numerose metafore per dare maggior plasticità alle espressioni della lingua comune.

La **metonimia** consiste nella sostituzione di un termine con un altro che abbia con il primo un **rapporto di dipendenza** che può variamente realizzarsi come la causa e l'effetto (partire alle *prime nevi* 'col primo freddo che comporta la neve', vivere del *proprio lavoro* 'col stipendio guadagnato facendo il lavoro'), il contenente e il contenuto (mangiare un *piatto squisito* 'cioè il cibo che si contiene nel piatto', bere *una bottiglia* 'cioè il liquido che si contiene nella bottiglia'), l'autore e l'opera (ho letto un *Leopardi* 'un'opera di Leopardi', la *Ferrari* è una bella macchina 'un'automobile di questa marca'), il luogo di produzione o di origine per la cosa prodotta (un fiasco di *Chianti* 'località'), la materia per l'oggetto (lucidare gli *ottoni* 'strumenti a fiato in ottone', sguainare il *ferro* 'estrarre la sciabola, la spada'), il simbolo per la cosa designata (non tradire la *bandiera*, cioè la patria). Come la metafora, anche la metonimia è largamente presente nel parlato quotidiano, la differenza tra le due categorie risiede nel fatto che la metafora comporta un 'trasferi-

mento' da un dominio cognitivo all'altro (dal concreto all'astratto, dal semplice al complesso), basato sulla similarità dei due ambiti di esperienza; con la metonimia, invece, si rimane nello stesso dominio cognitivo.

La **sineddoche** si può considerare un tipo particolare di metonimia, in quanto stabilisce un rapporto di comprensione o di inclusione e consiste nell'estendere o nel restringere il significato di una parola, ciò che si ottiene indicando: il tutto per la parte (ha gli *occhi celesti*), la parte per il tutto (il mare è *pieno di vele*; ho *sette bocche* da sfamare), un rapporto di quantità (per questo lavoro ci vogliono *molte braccia*), genere per la specie (*mortali* – uomini), specie per il genere (in questa casa *il pane* non è mai mancato), il singolare per il plurale (*il cane* è un animale fedele), il plurale per il singolare (non guastarti con *gli amici*), materia per oggetto (*i bronzi* di Riace 'le statue di bronzo trovate a Riace').

La **comparazione** istituisce un confronto fra due termini o due immagini. Il comparato è espresso da un complemento di paragone *come...così, quale...tale* (Mario è *ricco come un nababbo*). Per ellissi del complemento di paragone dalla comparazione può nascere una metafora (Mario è *astuto come la volpe* > Mario è *una volpe*.)

L'**antonomasia** è una specializzazione della sineddoche. Un nome comune viene sostituito con un nome proprio che si associa con le caratteristiche specifiche che questo esprime (*Tartuffo* per ipocrita, *Ercole* per una persona forte) o un nome proprio più una caratterizzazione conosciuta del possessore, cioè una parola generica: *il poverello d'Assisi* (l'antonomasia di S. Francesco, perché amava la povertà), *gli affreschi dell'Urbinate* (sono gli affreschi di Raffaello, il più illustre dei cittadini di Urbino), così anche *il grande aretino* per Francesco Pertarca, *il marinaio di Nizza* o *eroe dei due mondi* per nominare Giuseppe Garibaldi ecc.

### **Bibliografia:**

1. Dardano Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

Associa le espressioni metaforiche della prima colonna al loro significato presente nella seconda colonna.

Sei arrivato al cuore del problema.  
Fu assalita da uno sciame di ricordi.

Gino vuole dare la scalata al successo.

Gino vuole ottenere il successo.  
Hai individuato l'aspetto fondamentale del problema.

I ricordi si affacciano alla mente numerosi.

È divorato dal sacro fuoco dell'arte.  
Vide la sorella con l'argento sul capo.

Ma su quale pianeta vivi?!?

Vide la sorella con i capelli grigi.  
In quale ambiente così diverso dal  
mio vivi?  
Egli coltiva appassionatamente il  
suo amore per l'arte.

### **Esercizio 2**

Nelle seguenti frasi considera le coppie di espressioni in corsivo e sottolinea quelle che costituiscono una metonimia.

1. Secondo *Scotland Yard* / *la polizia di Londra* l'assassino della nota attrice è uno dei suoi domestici.
2. Nel nostro museo cittadino, saranno esposti per alcune settimane alcuni *Modigliani* / *quadri dipinti da Modigliani*.
3. *La Casa Bianca* / *Il presidente degli USA* non si esprime sulla crisi petrolifera.
4. La zia si è messa tutti i suoi *ori* / *gioielli d'oro* per andare a teatro.
5. *L'inverno* / *Il freddo dell'inverno* è stato molto dannoso per i nostri ciliegi.
6. Alla fine dello spettacolo, *la platea* / *gli spettatori in platea* applaude con entusiasmo.
7. L'ingegner Fortis non è simpatico ma non si può negare che abbia *cervello* / *una grande intelligenza*.
8. Bisogna comprendere i problemi e i disagi *dell'adolescenza* / *degli adolescenti*.
9. Il profumo *delle pentole* / *dei cibi cucinati nelle pentole* della nonna si sentiva dal giardino.

### **Esercizio 3**

Tra le metonimie dell'esercizio precedente, individua e trascrivi un caso per ciascuno dei seguenti tipi di spostamento di significato.

1. il luogo al posto della persona / dell'istituzione che vi ha sede: **Scotland Yard**
2. il contenente al posto del contenuto:
3. l'autore al posto dell'opera:
4. il concreto al posto dell'astratto:
5. l'astratto al posto del concreto:
6. la materia al posto dell'oggetto realizzato di quella materia:

### **Esercizi a livello applicativo**

#### **Esercizio 1**

Nelle seguenti frasi sostituisci le espressioni in corsivo con una antonomasia scelta tra quelle proposte nel riquadro.

Casanova / di Giuseppe  
Garibaldi / una venere / un  
adone / Roma / dedalo /  
cenerentola / cicerone

1. Per Rodolfo la sua amata Violetta è una *donna eccezionalmente bella / venere*.
2. Al museo archeologico non avremmo capito niente, se la mamma di Lucilla non ci avesse fatto da *guida*.
3. Sbagli di grosso, se pensi che Marisa sia una *ragazza ingiustamente maltrattata*.
4. Vittorio si crede bellissimo e dice di essere un *tipo capace di far cadere ai suoi piedi tutte le ragazze*.
5. In primavera finalmente andremo a *visitare la città eterna*.
6. All'improvviso ci trovammo in un *intrico di stradine*, da cui non riuscivamo più a uscire.
7. In tv daranno tra poco uno sceneggiato a puntate sulla vita *dell'eroe dei due mondi*:

## Esercizio 2

Per scoprire il significato di ogni espressione metaforica provate ad abbinare la prima parte delle frasi del primo gruppo con la frase appropriata del secondo gruppo.

1. Se ti fanno una sviolinata, non stanno suonando il violino per te, ma
2. Se ti rimproverano di avere le mani bucate, non significa che le tue mani siano brutte o screpolate, ma che
3. Se qualcuno ti dice che devi rimboccarti le maniche, non devi preoccuparti se in quel momento non indossi una camicia, ma...
4. Se ti prendono a pesci in faccia, non ti stanno tirando pesci sul viso, ma
5. Se ti dicono che il problema è a monte, non devi andare a cercarlo in montagna, ma
6. Se ti dicono che sei un grissino, non devi pensare di aver capito male (grassino, forse?), ma...
7. Se senti dire che la polizia è riuscita a far cantare l'assassino, non significa che alla polizia piace ascoltare canzoni, ma che
8. Se, dopo una discussione, ti chiedono di metterci una pietra sopra, non devi guardarti intorno in cerca di qualche ciottolo, ma..
9. Se un amico ti consiglia di cogliere la palla al balzo, non devi pensare che ha voglia di giocare a calcio con te, ma che
10. Se qualcuno, prima di salire in macchina, ti chiede se hai alzato il gomito, non devi ricordarti se nell'ultima mezz'ora hai alzato le braccia, ma se

- a) ti stanno facendo un sacco di lusinghe e complimenti probabilmente per avere qualcosa in cambio.
  - b) significa che sei magro e che forse dovresti ingrassare qualche chilo.
  - d) devi ricordarti se hai appena bevuto alcool.
  - c) devi cercare di trovare la situazione iniziale o di origine.
  - e) che è riuscita a far confessare il crimine all'imputato.
  - f) non devi tirare fuori di nuovo quella questione spinosa.
  - g) significa che c'è molto lavoro da fare per te.
  - h) ti stanno trattando male o insultando pesantemente.
  - i) sei uno spendaccione (spendi troppi soldi).
  - l) è meglio per te approfittare di una situazione o di un'occasione che ti si è presentata.
1. \_\_\_ 2. \_\_\_ 3. \_\_\_ 4. \_\_\_ 5. \_\_\_ 6. \_\_\_ 7. \_\_\_ 8. \_\_\_ 9. \_\_\_ 10. \_\_\_

### Esercizio 3

Determina le similitudini (S) e le metafore (M).

1. Povera Cinzia, con quelle gambe da giraffa!
2. Achille si lanciò come un leone furioso contro Ettore, che non ebbe il coraggio di affrontarlo e fuggì.
3. Il mare, quel giorno, era liscio come l'olio, e nemmeno un soffio di vento ne increspava la superficie.
4. Quell'atleta è velocissimo, un vero e proprio fulmine!
5. In poche settimane mio figlio ha imparato a nuotare come un pesce.
6. Stai zitto, o finirai per farmi perdere le staffe!
7. La luna, quella notte, era un disco d'argento.

### Esercizio 4

Sottolinea le metafore presenti nelle frasi.

1. Il cielo era una tela azzurra che ricopriva la valle.
2. Non è necessario essere un'aquila per risolvere questo problema.
3. Solo una persona con il cuore di pietra poteva comportarsi come ha fatto lui.
4. Oggi non c'è un filo di vento e il caldo è insopportabile.
5. Maigret è un detective dal fiuto infallibile.
6. La voce dell'oratore fu sommersa da una marea di fischi.
7. Fu allora che mi si accese la lampadina ed ebbi un'idea geniale!

### Esercizio 5

Completa le frasi con le parole adatte, scegliendo tra quelle proposte in corsivo.

1. Claudia è piuttosto carina, ma non è certo una (*megera / venere / arpia*)  
.....
2. Domenico è un vero (*ercole / napoleone / attila*) .....  
: pensa che solleva un quintale come se niente fosse!

3. Questa notte i soliti (etruschi / germani / vandali) .....  
hanno imbrattato con scritte demenziali la facciata della nostra casa.
4. Per fortuna, durante la visita al museo siamo stati accompagnati da un  
(cicerone / gradasso / cesare) ..... molto competente.
5. Sei proprio un (arlecchino / sacripante / paperon de' paperoni)  
..... : con tutti i tuoi soldi, vivi come un mendicante.

### Esercizio 6

Ciascuna frase contiene una figura retorica. Indica se si tratta di similitudine, metafora, metonimia o sinèdoche.

1. Alla mostra era esposto un De Chirico di straordinaria bellezza.  
.....
2. Il serpente mi fissava con occhi di ghiaccio. ....
3. Gli occhi di Daniela sono come due perle splendidi.  
.....
4. Il giovane è impaziente e non sa attendere. ....
5. Oggi in Italia si vendono molte Mercedes. ....
6. Non puoi negare di essere una buona forchetta! ....
7. Il felino scomparve rapido tra i rami. ....
8. Berrei volentieri un bicchiere d'acqua. ....

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Determina la differenza tra i fenomeni di restringimento e allargamento di significato.
2. Spiega i termini eufemismo e difemismo e il rapporto che hanno tra loro.
3. Definisci le figure: la metafora, la metonimia, la sinèdoche, la comparazione e l'antonomasia.
4. Spiega il meccanismo della nascita di nuovi significati all'interno della parola polisemantica.

**Progetto:** determinate e analizzate le metafore, le metonimie, le comparazioni e le antonomasie nel testo dell'articolo *Covid, si avvicina lo scudo legale per medici e infermieri*, del 27 marzo 2021 sulla rivista digitale *Strisciarossa*, disponibile su: <https://www.strisciarossa.it/savvicina-lo-scudo-penale-per-medici-e-infermieri-che-curano-il-covid/>

**Progetto:** determinate le metafore, le metonimie, le comparazioni e le antonomasie nel testo *Il Diditi, o il Drogato Da Telefonino* di Stefano BENNI, ripreso da Bar Sport duemila, Feltrinelli editore. Il testo è disponibile su: [https://italiano.sismondi.ch/letteratura/testi-brevi/Benni/benni\\_ddt.pdf](https://italiano.sismondi.ch/letteratura/testi-brevi/Benni/benni_ddt.pdf)

## UNITÀ 12

### L'omonimia. Omonimi, omofoni e omografi. Distinzione tra omonimia e polisemia

#### 12.1 L'omonimia. Omonimi, omofoni e omografi.

In semantica, l'**omonimia** (dal greco ὁμωνυμία, *homonymia*) è un fenomeno per cui due forme linguistiche presentano la stessa forma ortografica e fonologica, ma hanno diverso significato e diversa etimologia. Sono dunque **omonimi** parole aventi la stessa forma ma significati diversi, nella maggior parte dei casi in virtù della diversa origine.

In realtà, negli omonimi, l'identità di forma è soltanto un risultato finale accertato in un certo periodo dell'evoluzione della lingua. Originariamente, infatti gli omonimi avevano forme diverse, ma poi i mutamenti fonetici e grafici li hanno portati ad assumere la stessa forma. Così, la parola *lira* col significato di 'strumento musicale', deriva dal greco *lyra*; invece *lira* col significato di 'unità monetaria' deriva dal latino *lybra(m)*.

Il rapporto di omonimia può essere di vari tipi. Gli omonimi si distinguono in:

a) parole che presentano la stessa forma sia graficamente che a livello fonico e appartengono alla stessa categoria grammaticale (*radio*<sup>1</sup> 'raggio', *radio*<sup>2</sup> 'osso', *radio*<sup>3</sup> 'elemento chimico', *radio*<sup>4</sup> 'radiofonia, radiorecettore') e

b) parole che presentano la stessa forma sia a livello grafico che a livello fonico ma appartengono a categorie grammaticali diverse (*saliva* s.f. e *saliva* verbo *salire*, all'imperfetto).

Il dizionario li registra l'uno dietro all'altro, distinguendoli sia con un numero a esponente sia con la diversa classe grammaticale cui appartengono:

**granata**<sup>1</sup>

[gra-nà-ta]

**s.f.**

Scopa fatta con più mazze di saggina legati insieme all'estremità di un bastone

|| fig. Accarezzare, benedire con la granata, col manico della granata, bastonare

**granata**<sup>2</sup>

[gra-nà-ta]

**A s.f.**

1 Melagrana

**B come agg. inv.** (posposto al s.)

1 Del colore dei semi della melagrana; rosso scuro



### **granata**<sup>3</sup>

[gra-nà-ta] s.f.

MIL Bomba d'acciaio, di ferro o di ghisa a forma di palla internamente cava che, riempita di carica esplosiva, veniva accesa e lanciata a mano

L'omonimia è **perfetta**, quando la parola che designa due o più cose si pronuncia e si scrive nello stesso modo.

**capo**: può indicare sia la parte del *corpo umano*, sia la *persona che comanda*.

Gianna chinò il **capo** da una parte e rimase così a guardare il quadro che aveva di fronte.

Il **Capo** di Stato Maggiore si avvicinò al Presidente .

L'omonimia è **imperfetta** quando la parola si scrive nello stesso modo per entrambi i significati ( *omografia* ) ma si pronuncia in modo diverso. Si chiamano **omografi** le parole che presentano la medesima forma grafica.

**pèsca** (“e” aperta come in *terra* ) significa ‘frutto, pesca’

**pésca** (“e” chiusa, come in *sera* ) significa azione del pescare.

La pesca mi piace molto.

Questa frase può avere due significati. Infatti, il nome **pesca** indica tanto il frutto, quanto lo sport o il lavoro del pescare.

Quando le parole si pronunciano sempre nello stesso modo ( *omofonia* ), ma si scrivono in modo diverso, si chiamano **omofoni**.

Mosca (iniziale maiuscola) capitale.

mosca ( iniziale minuscola) insetto.

anno e hanno, entrambe pronunciate /'anno/

l'ago e lago, pronunciate /'lago/

la normale e l'anormale, pronunciate /lanor'male/

le lezioni e l'elezioni, pronunciate /le'lezioni/

Per distinguerle si può accentare la vocale interessata, come accade nei dizionari, anche se, solitamente, il loro significato è comunque comprensibile dal contesto: e (chiusa) e (aperta)

- accéttà (ascia, oggetto); accétta (verbo accettare)

Teneva tra le mani una pesante accéttà.

Accétta questo consiglio.

- affétto (verbo affettare) affétto (sentimento)

Affétto del salame ?

Provo un grande affétto per Pierto.

- colléga (verbo collegare); collèga (compagno di lavoro)

E' un tratto di strada che collega Milano a Como.

Il tuo collèga puzza.

- éasca (mezzo per attirare); èsca (verbo uscire)

Ho usato una vecchia éasca per attiralo.

Esca immediatamente!

- légge (norma) ; lègge (verbo leggere)

Sono considerati omonimi anche le parole che presentano la stessa forma grafica, ma sono pronunciate con un diverso accento tonico:

**àncora** s.f. ‘arnese di ferro per ormeggiare una nave’ e **ancòra** avv. ‘fino ad ora, fino adesso’

**prìncipi** m.pl. ‘regole, norme’ e **prìncipi** m.pl. di *principe*

## 12.2 Distinzione tra omonimia e polisemia

Per avere un'idea più precisa dell'omonimia è utile distinguerla dall'altra forma di ambiguità che è la polisemia. A prima vista questi due casi presentano una certa somiglianza. Come nel caso della polisemia, le parole omonime hanno molteplici significati che corrispondono a diverse entrate nel dizionario, ma si tratta di due fenomeni piuttosto differenti.

In genere il lessicografo considera omonimi i lessemi:

1. che hanno diversa etimologia (*appunto* avverbio / *appunto* nome, *lama* del coltello / *lama* ‘animale’);
2. che hanno diversa categoria grammaticale (*saliva* verbo / *saliva* nome),
3. che, pur avendo la stessa origine, hanno significati molto diversi (*vita* ‘il vivere’ / *vita* ‘taglia’, *radio* ‘osso’ / *radio* ‘elemento chimico’ / *radio* ‘apparecchio trasmittente’).

Mentre fa rientrare nella polisemia significati tra loro lontani, come risulta da qualche esempio della terminologia automobilistica:

- *Candela* (di cera) / *candela* (della macchina);
- *Sterzo* (dell'aratro) / *sterzo* (della macchina).

Omonimia può, al primo sguardo, apparire uguale alla polisemia, ma il suo meccanismo è diverso. Mentre con la polisemia si hanno in ogni parola **un significato di base e uno che varia in rapporto al contesto**. In genere, i significati di un lessema polisemico hanno un denominatore comune, un significato fondamentale, poiché la scelta del significante da riutilizzare si fa sulla base dell'analogia (pensiamo alla *finestra* nei programmi di videoscrittura, o alla *forbice dei prezzi*). Con l'omonimia due o più parole hanno la **stessa forma grafica e stessa sequenza di fonemi ma il loro significato è completamente diverso**.

Così la forma *appunto* può essere un avverbio o un nome, ma anche se si tratta di una sola parola grafica, sono in realtà due parole la cui forma si è evoluta in modo da coincidere l'una con l'altra: l'avverbio deriva dalla locuzione *a punta*, il nome è un deverbale di *appuntare*. Vediamo che la causa principale dell'omonimia è la convergenza fonetica, cioè l'avvicinamento nella pronuncia fino alla corrispondenza totale. In italiano gli omonimi sono il risultato della coesistenza anche di prestiti di varia provenienza diventati omonimi nel processo di adattamento alla fonetica e grafia italiana.

**Bibliografia:**

1. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997, Capitolo 3.3. La derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente: le parole parasintetiche, pp. 625-627.
2. <http://www.scuole.comune.carpi.mo.it/terzirc/Materiali%20didattici/percorso%20di%20riflessione%20linguistica%206.pdf>

**Questionario a risposta chiusa**

**Esercizio 1**

Sottolinea nelle seguenti frasi le parole che, cambiando accento, assumono significati diversi. Scrivi quindi l'omografo con la sua accentazione.

- a. Gli antichi cristiani rifiutavano il rito pagano dell'adorazione dell'imperatore. ....
- b. Bisognò fare le valigie in fretta per poter arrivare in tempo alla stazione. ....
- c. La sua aspirazione è di poter sfilare come modello per una casa di moda. ....
- d. Suona come primo violino nell'orchestra giovanile europea. ....
- e. Non devi mettere il becco in faccende che non ti riguardano. ....
- f. Quando fu chiamato, tenne un comportamento compito. ....
- g. Il suo desiderio di libertà lo spinse verso terre lontane. ....
- h. Finisco di leggere il brano e sono subito da voi. ....
- i. Credo che queste mie incertezze destino sospetti. ....

**Esercizi a livello applicativo**

**Esercizio 1**

Analizza il tipo di rapporto esistente tra le seguenti coppie di parole:

- |                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <i>l'anno</i>          | - | <i>l'hanno</i>                         |
| <i>àbitino</i> (verbo) | - | <i>abitino</i> (diminutivo di 'abito') |

<i>iena</i> (animale)	-	<i>iena</i> (persona crudele)
<i>allora</i>	-	<i>all'ora</i>
<i>ceco</i>	-	<i>cieco</i>
<i>la normalità</i>	-	<i>l'anormalità</i>
<i>giada</i>	-	<i>già da</i>

## Esercizio 2

Completa ciascuna coppia di frasi con una parola “omonima”.

1. Il mio papà ha forato; devo usare la ruota di .....  
Gli esploratori hanno portato una buona ..... di viveri.
2. E' stato sottoposto a una delicata ..... allo stomaco.  
L'addizione è una ..... aritmetica.
3. Se vuoi, ti ..... in pizzeria.  
La nave ha lasciato da poco il .....
4. Hai messo troppo ..... nella minestra.  
Il nonno ..... le scale a fatica. –
5. Ho fame! E' cotto il ..... ?  
Hanno ..... tutti alla barzelletta.
6. Infilo sempre con attenzione l'esca sull'.....  
Io ..... la mia famiglia.

## Esercizio 3

Sottolinea gli “omonimi” presenti nelle coppie di frasi e indica accanto se si tratta di nomi, aggettivi, verbi o avverbi.

1. Ogni domenica la mamma fa il bucato. ....  
Ho bucato un calzino. ....
2. Non ricordo dove ho messo quell'appunto che avevo scritto. ....  
Appunto perché è un tuo amico, devi essere comprensivo. ....
3. Questa lente è graffiata. ....  
Tutti sanno che le lumache sono lente. ....
4. Ho notato che Luigi, quando cammina, striscia i piedi. ....  
Per incollare i fogli usa una striscia di nastro adesivo. ....
5. L'insegnante legge una poesia alla classe. ....  
La Costituzione è la legge fondamentale di uno Stato. ....
6. Temo che il tuo progetto sia folle. ....  
D'estate le spiagge attirano folle di bagnanti. ....
7. Ti presento il mio collega Renato. ....  
La strada che collega le due frazioni è interrotta da una frana. ....

## Esercizio 4

Nelle seguenti parole individua e sottolinea gli omonimi totali (sono 9).

L'esercizio è avviato. ora – processo – straniero – messa – giardino – diritto – rotta – divisa – vento – faccia – cronaca – virtù – falò – casco – calcare – solitudine – mora – giorno – ufficio

### Quesiti a risposta aperta e sintetica

1. Definisci le nozioni di omonimia, omografia e omofonia.
2. Determina la differenza tra omonimia e polisemia.
3. Elenca le cause dell'aparizione del fenomeno dell'omonimia.
4. Trova esempi per delimitare omografi e omofoni.

**Progetto:** Leggi il testo per trovare gli omonimi e spiega il loro significato. “C’era una volta un Re” C’era una volta un Re col volto di cera. Amava gli accordi in re. Credo che recitasse il credo ogni venti ore. Si lasciava cullare dai venti del nord e a volte pareva che corresse, cosa che presto corresse, verso delle fosse come se fosse un atleta che pensa solo a vincere una coppa. La coppa era la parte del maiale che lui preferiva. Me ne accorsi la volta che i camerieri sono accorsi in tutta fretta per fargli gustare il prelibato piatto. Poi volle del vino. Glielo portarono dentro una botte preziosa.

- Son botte per il vostro fegato, se ne bevete troppo!- disse il suo medico curante che, essendo un uomo colto, fu colto di sorpresa perché non sapeva se mangiare una pesca o andare a pesca.

Il Re gli ordinò:

- Esca! Vada a prendere l’esca e vada pure a pesca!-.

Dette queste parole, dette un colpo sul tavolo. È bene porsi una domanda. Era forse il dottore quel corso nato ad Aiaccio e corso poi dal suo re, che tanto stimava? Porsi il foglio con questa domanda a Rosa, amica del Re, che, rosa dall’invidia verso il dottore, mi rispose: -Lei di certo legge le notizie?-. Io dissi no, la legge lo vieta. Temo vendette da parte di qualcuno! Ho saputo poi che le notizie di corte fu lei che le vendette a un giornale scandalistico!

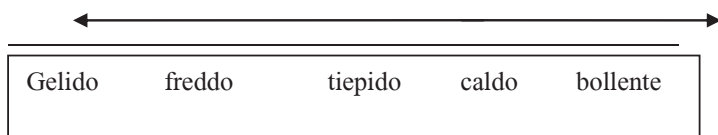
## UNITÀ 13

### Antonimia e sinonimia delle parole

#### 13.1 Antonimia delle parole

Il rapporto di **antonimia** si instaura tra parole che hanno significato opposto fra di loro. Tale fenomeno costituisce un aspetto fondamentale del funzionamento della lingua. Le parole che esprimono significati opposti si chiamano **antònimi** o **contrari**. Occorre tuttavia osservare che i tipi di antonimia o opposizione, pur raggruppabili sotto la stessa etichetta, sono alquanto diversi.

Esistono i contrari graduabili, che esprimono un certo grado intermedio della qualità (*più alto, meno alto*). Perché due lessemi possano essere considerati effettivamente degli antonimi è necessario che costituiscano i due poli di una gradazione, come *gelido* verso *bollente* nell'esempio seguente:



Questo tipo di antonimi si chiamano **graduabili**, perché esprimono una gradazione.

I contrari veri e propri sono due termini che si **escludono a vicenda**, in quanto affermando l'uno si esclude l'altro, come per esempio: *acceso / spento, vivo / morto, caldo / freddo, basso / alto*.

Abbiamo contrari non graduabili chiamati **bipolari** o **complementari**, quando la negazione di un lessema comporta l'affermazione dell'altro. Per esempio: *maschio / femmina, vivo / morto, entrare / uscire, parlare / tacere*.

Antonimi **conversi** oppure **inversi** sono detti quelli che, scambiandosi i rispettivi argomenti, indicano lo stesso significato. Nell'inversione, cioè, la stessa relazione semantica è vista da due prospettive opposte, come nell'opposizione: *dare / ricevere, figlio / padre, comprare / vendere, genere / suocero*.

Dagli antonimi con forme indipendenti, detti anche **antonimi lessicali** (*buono / cattivo, bello / brutto*) si distinguono gli **antonimi grammaticali**, i quali hanno la stessa base lessicale e si differenziano tra loro in base a un prefisso: *influyente / ininfluyente, omogeneo / disomogeneo, vedente / non vedente, educare / diseducare*. Gli antonimi grammaticali si formano attraverso meccanismi morfologici, come sono per esempio i prefissi e prefissoidi (*in-, dis-, s-, sotto-, sopra-, bene-, male-*), però questo tipo di formazione di antonimi non si può usare con tutte le parole, per esempio alcuni verbi (*vestire x \*investire*).

A volte il rapporto di contrasto tra le due parole è solo culturale: *rosso* e *celeste* non sono una coppia fissa di antonimi, ma lo diventano nel contesto par-

ticolare dato dal fatto che un fiocco rosso o celeste appeso sulla porta di una casa italiana significa la nascita di una femmina o di un maschio.

Nei numerosi casi di polisemia i contrari della parola poi saranno diversi per ciascuno dei suoi significati: *attaccare* può avere il contrario *staccare* (un francobollo o un'etichetta) e *difendersi* (in una lotta o una lite).

Un fenomeno particolare poi è costituito dalla **enantiosemia** che si ottiene quando uno stesso vocabolo ha due significati opposti, a seconda della sua collocazione: *alta montagna* x *alto mare* ('profondo').

## 13.2 Sinonimia delle parole

Le strutture del lessico sono alterate profondamente dall'ordine alfabetico che il dizionario impone ai lessemi. Questi infatti appaiono distanziati quando sono invece in stretto rapporto tra loro, sia sintagmatico (quello della combinabilità) sia paradigmatico (quello dell'associazione).

Sono detti **sinonimi** due o più lessemi che hanno lo stesso significato. I sinonimi sono delle parole o delle espressioni che si differenziano per la loro composizione fonologica ma appartengono alla stessa classe grammaticale e hanno lo stesso significato. Per indicare una stessa persona, cosa, attività ecc. si possono usare i vocaboli che hanno lo stesso significato fondamentale. Fondamentale, perché in realtà sinonimi veri e propri (o totali) non esistono: c'è sempre un qualcosa che rende impossibile la perfetta equivalenza dei significati, perché di solito le due parole non possono essere usate in tutti i contesti. Sinonimi **totali** o **assoluti**, sebbene siano rari, esistono soltanto quando due o più vocaboli sono intercambiabili in tutti i contesti: le preposizioni *fra* e *tra* possono essere considerati sinonimi assoluti. Sinonimi assoluti possono essere due termini tecnici come *leone* (vocabolo della lingua comune) e *felis leo* (termine della nomenclatura scientifica).

La maggior parte dei sinonimi è quindi del tipo **approssimativo** (o **parziale**), vale a dire che i vocaboli sono sinonimi solo in determinati contesti. Così è per esempio il caso delle parole *vivere* e *abitare*: si può dire *Abita in campagna* o *Vive in campagna*, anche *Vive tranquillamente* ma non *\*Abita tranquillamente*.

Limitandoci agli esempi dell'italiano ci si rende conto di come tra *raffreddore* e *rinite* ci sia una differenza relativa riconducibile all'uso di una varietà della lingua condizionata dalla situazione comunicativa, più precisamente dall'argomento, che può determinare l'impiego di un **linguaggio specialistico**. Infatti il termine *rinite* costituisce un tecnicismo medico. Tra *lavandino* e *lavabo*, invece, si ha una differenza diatopica, vale a dire legata alla variazione della lingua lungo l'asse spaziale: per questo *lavandino* e *lavabo* possono essere definiti **geosinonimi**. Con altre parole, i geosinonimi sono i sinonimi lessicali che appaiono grazie all'esistenza delle varietà regionali dell'italiano. Per esempio: a

Roma si usa *cocomero*, nel nord si usa *anguria* e nel sud si dice *melone o melone*; in Toscana e al sud si dice *cacio*, al nord *formaggio*.

Inoltre la coppia di sinonimi può essere composta da una parola **moderna** e una **invecchiata** (*i figli e la prole, la moglie e la consorte*), un **parola italiana** e una **straniera** (*rigore e penalty* in calcio).

I sinonimi possono esprimere anche una diversa **sfumatura affettiva** (*gatto e micio, madre e mamma, mamma*). Talvolta si può arrivare non a coppie ma intere sequenze sinonimiche delle parole di vari registri della lingua. Vediamo l'esempio della parola *casa* (elencato in ordine alfabetico): *abitazione, alloggio, appartamento, attico, baita, baracca, casale, casamento, caseggiato, condominio, dimora, domicilio, edificio, fabbricato, mansarda, palazzina, palazzo, residenza, villa, villetta, villino*.

La sinonimia è una relazione molto importante ai fini della costruzione di un testo, in quanto costituisce un meccanismo di “coesione”, ossia rientra tra le strategie che assicurano il collegamento tra le varie parti del testo. In questo caso si tratta della sostituzione lessicale di una parola con il suo sinonimo per non ripeterla più volte nello stesso testo. Ad esempio: *Sarebbe meglio non prendere tranquillanti. I sedativi, infatti, presentano alcuni spiacevoli effetti collaterali*.

### **Bibliografia:**

1. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza ed., Zanichelli, pp. 20-21.
2. Petrella, Maria Rita, Lessico, La Spiga. [https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica\\_Lessico\\_online.pdf](https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica_Lessico_online.pdf)
3. Simone, Raffaele, *Fondamenti di linguistica*, Capitolo 13 Semantica, Editori Laterza, 1995, pp. 617-623.

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

Cancella il nome intruso in ogni gruppo perché non è un sinonimo.

idea – pensiero – opinione – errore – progetto

gioia – vittoria – allegria – felicità – piacere

libro – romanzo – biblioteca – testo – manuale

odore – profumo – aroma – fragranza – sussurro

esercizio – esercito – attività – esercitazione – prova

#### **Esercizio 2**

Forma il contrario delle parole con i prefissi indicati: **IN-**, **S-**, **DIS-**.

civile → piacevole →



adorno →	comprensibile →
comodo →	agevole →
degnò →	conveniente →
onesto →	costante →
carico →	interessato →
grato →	contento →
educativo →	sicuro →

### Esercizio 3

Trova e raggruppa le parole che hanno un significato simile e quelle che hanno un significato un significato contrario.

stretto - largo / freddo - caldo / veloce - svelto / aperto - chiuso / morbido - soffice / antico - moderno / leale - sincero / amore - odio / torrente - ruscello / palude - stagno / tristezza - felicità / buco - foro / silenzio - rumore / recinto - steccato / riparare - aggiustare / vendere - comprare / urlare - bisbigliare / premere - schiacciare / incollare - attaccare / bagnare - asciugare / colorare - dipingere

### Esercizio 4

Per ogni riga di sinonimi, indica la parola intrusa scrivendo una X di fianco ad essa.

nomi: attrezzo utensile borsa arnese strumento

aggettivi: veloce celere svelto rapido duro

verbi: pensare sognare riflettere ragionare meditare

avverbi: poco lentamente adagio pigramente piano

congiunzioni: allora perciò quindi ma pertanto

### Esercizi a livello applicativo

#### Esercizio 1

Trova un sinonimo per ciascuno dei seguenti termini.

inganno \_\_\_\_\_  
 lite \_\_\_\_\_  
 frase \_\_\_\_\_  
 fertile \_\_\_\_\_  
 imparziale \_\_\_\_\_  
 gara \_\_\_\_\_  
 timbrare \_\_\_\_\_  
 nozione \_\_\_\_\_  
 aizzare \_\_\_\_\_  
 nucleo \_\_\_\_\_

### Esercizio 2

Trova due sinonimi di intensità crescente o decrescente dei seguenti termini; con ogni sinonimo costruisci una frase. Se necessario, consulta il dizionario.

triste, allegro, gradevole, oscurare, rozzo, pigro

### Esercizio 3

Sostituisci il termine sottolineato con un sinonimo adeguato.

1. Dalla vetta della montagna si vedeva un bel panorama. 2. Il preside ha detto agli insegnanti le date degli scrutini. 3. Nella verifica ho meritato un bel voto. 4. Ho fatto solo tre dei cinque esercizi di matematica. 5. Ti ho detto mille volte di non interrompere quando si parla. 6. Laura si è cacciata in una brutta situazione. 7. All'esame di guida non ho fatto errori. 8. Ho letto un libro davvero bello. 9. Mi hanno detto che Maria ha sparato di me. 10. Col brutto tempo non viene voglia di uscire.

### Esercizio 4

Trova l'antonimo dei seguenti termini; se necessario, consulta il dizionario.

insegnare _____	artificiale _____
legale _____	convesso _____
acquistare _____	festivo _____
peloso _____	sacro _____
entrare _____	pieno _____

### Esercizio 5

Collega le parole delle due estremità con termini di significato analogo, come nell'esempio.

1. bollente, caldo, tiepido, freddo, gelido  
2. felice, \_\_\_\_\_ disperato  
3. temerario, \_\_\_\_\_ vigliacco  
4. enorme, \_\_\_\_\_ microscopico

### Esercizio 6

Disponi in ordine di intensità crescente i termini di ogni lista. Se non conosci il significato delle parole consulta il dizionario.

1. prudente, accorto, vile, pauroso  
2. enorme, colossale, smisurato, grande  
3. triste, malinconico, angosciato, disperato  
4. presuntuoso, arrogante, orgoglioso, protervo

### **Esercizio 7**

Formate il contrario delle espressioni sottolineate che seguono:

1. era di buonumore....
2. uno sguardo benevolo....
3. è stata una maledizione....
4. un problema sopravvalutato....
5. l'ho trovato sovrappeso....
6. la collina sovrastante....
7. il periodo pre-bellico....
8. un ragazzo simpatico....
9. il periodo post-rivoluzionario....
10. una coppia di antonimi....

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Definisci i termini di antonimi, antonimi gradualmente, bipolari e conversi.
2. Specifica la differenza tra i contrari lessicali e grammaticali.
3. Spiega la differenza tra le coppie di antonimi: bello/brutto, garbato/sgarbato, piacevole/accettabile, bollente/gelido.
4. Stima il grado di sinonimia tra i lessemi.
5. Valuta la differenza tra i sinonimi geografici, specialistici e affettivi.

**Progetto:** determinate e analizzate i contrari nel testo dell'articolo *Una politica industriale per la cultura. Intervista a Mauro Felicori*, scritto da Giacomo Botos, nella rivista di cultura, attualità, filosofia e politica, *Pandora* del 24 febbraio 2021. Il testo è disponibile su:

<https://www.pandorarivista.it/articoli/una-politica-industriale-per-la-cultura-intervista-a-mauro-felicori/>

## UNITÀ 14

### Iponimia, iperonimia e inclusione. Serie iponimica e meronimia. Paronimia. Eponimia

#### 14.1 Iponimia, iperonimia e inclusione

L'opposizione terminologica **iponimia** vs. **iperonimia** è stata introdotta in particolare da John Lyons (1963)<sup>4</sup> e indica una relazione di "inclusione semantica", ossia il fatto che il significato di un lessema, ad esempio *armadio*, rientra in quello più ampio della parola *mobile*, definibile anche come **arcillessema**: *armadio* sarà in questo caso l'iponimo (dal greco *hipó*= sotto + *ónoma*= nome) mentre l'arcillessema coinciderà con l'iperonimo. Due parole iponime di uno stesso lessema si definiscono **co-iponime**: *mastino*, *pechinese*, *barboncino*, *setter*, *dog*, *ecc.*, ad esempio, sono co-iponimi rispetto al lessema *cane*.

Quando il significato di una parola comprende anche quello di un'altra parola, si dice che la include. Il rapporto di **inclusione** è molto importante perché riflette la struttura gerarchica del lessico. Le parole di una lingua non sono tutte allo stesso livello, ma alcune hanno significati più generali, più vasti di altre. La parola **animale** e la parola **gatto** non possono essere messi sullo stesso piano, perché tutti i gatti sono degli animali, ma non tutti gli animali sono dei gatti.

Se qualcuno riceve un gatto in regalo potrebbe esprimere la propria gioia in questo modo:

→ Ho sempre desiderato un **animale** che mi facesse compagnia!

→ Ho sempre desiderato un **gatto** che mi facesse compagnia!

Con la seconda frase viene specificato meglio il proprio pensiero, con la prima si esprime un concetto generale.

*Animale* è un termine gerarchicamente superiore, cioè un iperonimo (che include). *Gatto* gerarchicamente inferiore rispetto ad animale, è un iponimo (che viene incluso).

Gli iperònimi e gli ipònimi sono parole che appartengono allo stesso campo semantico. Per comprendere meglio il rapporto di inclusione occorre considerare il concetto di classificazione. **Classificare** significa raccogliere degli oggetti in gruppi omogenei in base ad un criterio. Per esempio una gabbia allo zoo in cui ci siano: una farfalla, una scimmia, una foca, un leone, un cammello, un'antilope, un'anatra, una testuggine, un rospo, un cocodrillo, un pesce rosso, una gallina, un delfino, una mosca ecc. Tutti questi animali formano un insieme, anche se

<sup>4</sup> Lyons, John (1963), *Structural semantics. An analysis of part of the vocabulary of Plato*, Oxford, Blackwell.

un po' vario. All'interno di questo insieme ci sono però molti sottoinsiemi, per esempio:

- a) sottoinsieme di mammiferi: scimmia, leone, foca ecc.
- b) sottoinsieme di uccelli: gru, gallina, anatra ecc.
- c) sottoinsieme di pesci: pesce rosso, delfino ecc.
- d) sottoinsieme di rettili: coccodrillo, testuggine ecc.
- e) sottoinsieme di insetti: farfalla, mosca ecc.
- Dallo stesso insieme si possono ricavare infiniti altri sottoinsiemi, quali:
  - f) sottoinsieme di vocaboli maschili: coccodrillo, leone, pinguino ecc.
  - g) sottoinsieme di vocaboli femminili: farfalla, scimmia, gallina ecc.
  - h) sottoinsieme di parole terminanti in **-o**: rospo, delfino, coccodrillo ecc.
  - i) sottoinsieme di parole terminanti in **-a**: gallina, mosca, anatra ecc.

Nel primo sottoinsieme abbiamo classificato usando il criterio del raggruppamento per classi di animali, nel secondo sottoinsieme si sono usati dei criteri di tipo linguistico. Questo è il rapporto di inclusione che lega ogni sottoinsieme al suo insieme.

Anche la relazione di iponimia, come quella di sinonimia, è importante dal punto di vista della coesione del testo, perché tale relazione permette di trasferire al termine più specifico tutte le proprietà di quello più generico, come è evidente nell'esempio seguente: *Maria ha un grande amore per i FIORI. Sul suo tavolo, infatti, c'è sempre un mazzo di ROSE.*

## 14.2 Serie iponimica e meronimia

Con **serie iponimica** si intende una relazione gerarchica successiva, tale per cui ogni lessema è iperonimo rispetto a quello che lo precede e iponimo rispetto a quello che lo segue. Per esempio: *imbarcazione, nave, veliero, galeone.*

Un particolare caso di serie iponimica può essere individuato nel sottosistema lessicale definibile come **gerarchia**. Si tratta della relazione esistente tra lessemi genericamente ordinati in scala di misura, come *secondo, minuto, ora, giorno, mese, anno*, oppure *frazione, comune, provincia, regione, paese*. La relazione che lega questi lessemi è chiamata di meronimia, in quanto *secondo* indica una parte di un *minuto* e così via.

La **meronimia** (del griego μέρος *meros*, “parte” y ὄνομα *onoma*, “nombre”) è una relazione semantica asimetrica tra due significati di due parole dentro lo stesso campo semantico. Si chiama **merónimo** la parola il cui significato costituisce una parte del significato totale di un'altra parola, chiamata in linguistica **olonimo**.

## 14.3 Paronimia

Il termine deriva dal greco antico e significa, letteralmente, ‘nome vicino’. Si tratta dello scambio, sia voluto che accidentale, di parole somiglianti nella

forma, ma diverse nel significato. Lo scopo può essere di sollecitare l'ilarità di chi ascolta o legge. Per tale ragione questa figura retorica è molto usata nella commedia o nei racconti con intento umoristico, quando si gioca con il linguaggio, talvolta si parla di giochi di parole, e i suoi differenti significati. Un esempio di paronimia è in questa frase che segue:

*“L'editore lesse di persona il brano che gli aveva spedito un personaggio particolare, da come mostrasse uno stile innovativo. Era quasi convinto di pubblicarlo se non avesse il timore di essere in presenza di un **autore autoritario**.”*

Qui si tratta di parole che hanno la stessa radice. Ma vediamo un altro esempio, dove i termini sono del tutto differenti come origine e significato:

*“Era arrivato dopo un lungo viaggio. Almeno cinquanta chilometri di strada a piedi e in aperta montagna aveva **percors**o quando fu **perc**osso, all'arrivo, per aver fatto tardi.”*

Questo è un esempio di suono simile. Ma possono esserci anche casi in cui le parole siano modificate involontariamente e non si tratta affatto di espediente retorico, se non per particolari casi di dialoghi di gente ignorante o umile, così come riportati dall'autore:

*“Entrati nella sala delle proiezioni sollevarono gli **spuntini** e si sedettero comodamente a seguire lo spettacolo.”*

Dove gli *spuntini*, roba che si mangia, sta al posto degli *strapuntini* ‘sedile pieghevole’ nella sala del cinema. L'autore della frase è in buona pace di chi scrive involontari strafalcioni.

## 14.4 Eponimia

L'**eponimo** deriva dalla parola greca επι- (*epi* ‘sopra’) e ὄνομα (onomos ‘nome’). Il dizionario definisce un eponimo come “il nome di una persona o di un luogo che designa un popolo, un'epoca, una malattia, un movimento artistico, un oggetto, macchina o fenomeno ecc. ” Molti degli eponimi che usiamo oggi provengono dal tempo in cui la scienza moderna è emersa, intorno al XVI-XVII secolo, quando si produsse la rivoluzione scientifica. Dunque, l'eponimia non è un fenomeno recente, piuttosto, è stato prodotto fin dall'antichità.

Si può constatare che si tratta di un fenomeno molto diffuso e che fa parte della storia dell'umanità. L'uso di eponimi è diffuso tanto in tutti i tipi della realtà, quanto nel settore scientifico. L'eponimia geografica è particolarmente abbondante, poiché i nomi delle persone sono associati a strade (‘viale Vittorio Emanuele’ a Torino, ‘viale Giuseppe Mazzini’ a Roma), fiumi (‘fiume Hudson’ in omaggio all'esploratore Inglese Henry Hudson), montagne (‘Everest’ in onore di Sir John Everest), città (‘Alessandria’ in onore di Alessandro Magno), paesi (‘Bolivia’ da Simón Bolívar, militare e politico), aeroporti (‘L'Aeroporto di Parigi Charles de Gaulle’ è intitolato al generale e Presidente della Repubblica fran-

cese Charles de Gaulle, 'Aeroporto Guglielmo Marconi' di Bologna, intitolato al fisico e inventore Guglielmo Marconi), ecc.

In qualsiasi altra area della vita, possiamo anche trovare eponimi; ad esempio, nei mesi ('luglio' viene dall'imperatore Giulio Cesare e 'agosto' da Augusto Cesare), nei giorni della settimana ('martedì', da Marte; 'mercoledì', da Mercurio), in campo culinario (la famosa torta al cioccolato viennese, la 'torta Sacher', prende il nome da Franz Sacher, pasticciere austriaco) e in qualsiasi elemento della cultura popolare (il 'sassofono' prende il nome da Adolphe Sax). In effetti, è un fenomeno così frequente che alcuni eponimi non sono più in maiuscolo, poiché sono stati completamente incorporati nel linguaggio quotidiano.

Nella scienza, è estremamente comune per gli inventori nominare teorie, teoremi, leggi, ipotesi, fenomeni col proprio nome, come la 'legge di Pareto' che prende il nome da Vilfredo Pareto (1848-1923), uno dei maggiori economisti e sociologi italiani e trova applicazione in una sorprendente moltitudine di ambiti e discipline; 'galvanizzare' da Luigi Galvani (1737-1798), fisiologo, fisico e anatomista italiano oggi ricordato per la scoperta dell'elettricità biologica e di alcune sue applicazioni; invenzioni come quelle di Alessandro Volta, uno dei più famosi fisici della storia. Il nome di Alessandro Volta è legato per sempre a quello dell'elettricità, che ha tra le sue unità di misure il 'volt' (V), in onore di una delle persone che più contribuirono al suo sviluppo nel Diciannovesimo secolo. Dalla medicina possiamo citare alcuni esempi di illustri italiani che hanno fatto importanti scoperte nel settore e per questo col loro nome sono stati chiamati organi come 'tube di Falloppio', dal nome di Gabriele Falloppio (1523-1562), anatomista e medico italiano del Cinquecento che per primo ne descrisse l'esatta struttura all'interno dell'apparato genitale femminile; o il 'corpuscolo renale di Malpighi', dal nome del medico italiano Marcello Malpighi (1628-1694), è l'unità base preposta alla filtrazione del plasma nei reni.

Gli eponimi si possono formare in diversi modi, principalmente due. Il primo è associare il nome di una persona o luogo con il significato dell'eponimo usando la preposizione di più il nome proprio, creando così una espressione complessa: 'legge di Ohm', formula matematica; 'Febbre di Crimea', malattia caratterizzata da febbre virale emorragica, chiamata col nome del luogo perché fu descritta per la prima volta in Crimea nel 1944.

Un altro modo per creare eponimi si basa sull'uso del nome dell'inventore, ecc. che serve come punto di partenza per coniare altre parole e convertire un nome proprio in uno comune come nel caso di 'bartonella' da Alberto Leonardo Barton, medico e microbiologo peruviano che ha scoperto un gruppo di malattie infettive causate da batteri del genere *Bartonella*; 'salmonella' dal nome di Daniel Elmer Salmon, veterinario e chirurgo statunitense.

Particolarmente interessante è la storia dell'espressione 'taglio cesareo' o 'parto cesareo', anche semplicemente 'cesareo'. In medicina si tratta di un intervento

chirurgico che permette il parto tramite estrazione del feto da un'apertura ottenuta chirurgicamente nelle pareti addominale e uterina. Può essere programmato, quando viene deciso prima dell'avvio oppure urgente, se le condizioni della madre o del bambino ne pongano l'indicazione durante lo svolgimento del parto stesso. La storia del taglio cesareo è antichissima. Una delle prime testimonianze scritte è una legge romana, "Lex Cesarea" (del 715 a.C., da "caedo", "taglio") da cui prende il nome; che prevedeva l'estrazione del feto dalle donne morte in travaglio di parto. Per molti secoli esso fu fatto solo sulla donna morta con lo scopo di salvare il bambino, cosa che succedeva di rado, per poterlo battezzare oppure semplicemente perché era vietato seppellire una donna gravida prima dell'estrazione del feto. Il primo taglio cesareo su vivente documentato venne effettuato da Jakob Nufer intorno al 1500: si dice che l'uomo, che precedentemente aveva esperienza come castratore di maiali, riuscì nell'impresa di estrarre un bambino vivo dalla moglie.

### **Bibliografia:**

1. Arrea, Carolina Esteban, *La eponimia en el lenguaje científico*, Trabajo de fin de grado, Salamanca, 2012. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/120785/Carolina\\_Esteban\\_TFG.pdf;jsessionid=6E623AA4CFDE9B5398C307AEDB553DA8?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/120785/Carolina_Esteban_TFG.pdf;jsessionid=6E623AA4CFDE9B5398C307AEDB553DA8?sequence=1)
2. Dardano, Maurizio; Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza ed., Zanichelli, p. 20.
3. Petrella, Maria Rita, Lessico, La Spiga. [https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica\\_Lessico\\_online.pdf](https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica_Lessico_online.pdf)
4. Simone, Raffaele, *Fondamenti di linguistica*, Capitolo 13 Semantica, Editori Laterza, 1995, pp. 623-625.

### **Questionario a risposta chiusa**

#### **Esercizio 1**

Nelle seguenti serie di nomi sottolinea l'iperonimo.

1. castoro, volpe, visone, pelliccia, marmotta
2. calzatura, sandalo, stivale, ciabatta, mocassino
3. pantaloni, camicetta, abito, pullover, giacca
4. burro, ricotta, latticini, panna, yogurt
5. morbillo, malattia, influenza, scarlattina, raffreddore

### **Esercizi a livello applicativo**

#### **Esercizio 1**

Trova gli iperonimi per i gruppi di parole.

1. Furgone, bus, automobile, carrozza, bicicletta: \_\_\_\_\_



2. Biscia, vipera, cobra, lucertola: \_\_\_\_\_
3. Chirurgo, dentista, radiologo, ginecologo, sessuologo: \_\_\_\_\_
4. Fagiolo, fava, pisello, cece, fagiolone: \_\_\_\_\_
5. Polmonite, bronchite, asma, sifilide, colera: \_\_\_\_\_
6. Ape, calabrone, mosca, vespa, scarabeo: \_\_\_\_\_
7. sandalo, stivale, mocassino, babbuccia, ciabatta: \_\_\_\_\_
8. antibiotico, analgesico, lassativo, allergenico, ansiolitico: \_\_\_\_\_

### **Esercizio 2**

Per ciascuno dei seguenti termini ricerca cinque iponimi.

1. musica
2. spettacolo
3. scrittore
4. attrezzo
5. edificio
6. frutto
7. gioiello
8. stanza

### **Esercizio 3**

Determina i rapporti semantici che intercorrono tra le parole dei seguenti gruppi.

- a. caldo / freddo
- b. giallo - rosso - verde - violetto
- d. contenitore - scatolone - tabacchiera
- e. yogurt - panna - ricotta - burro
- f. vecchio / anziano
- g. vivo / morto
- h. uccello / passero
- i. costoso / economico

### **Quesiti a risposta aperta e sintetica**

1. Analizza il rapporto che intercorre tra iperonimi e iponimi.
2. Esempifica una catena di meronimia.
3. Spiega la differenza tra i due derivati: pittoresco/pittorico; amante/amatore; autorevole/autoritario; graduabile/graduale; possidente/possessore, inferire/inferire; esulare/esultare.
4. Indaga i seguenti eponimi (a cosa si riferiscono, da quale settore provengono, a quale autore si riferiscono), utilizzando il dizionario in rete.  
- Complesso di Edipo

- Electra Complex
- Sindrome di Peter Pan
- Sindrome di Stendhal
- Sindrome di Biancaneve
- Complesso Brunilde

**Progetto:** identificate i campi semantici e la rete semantica esistente tra le parole di questi, stabilendo l'iperonimo quando è sottinteso ma non espresso nel testo.

## LA GIORNATA DI UNO SCOLARO DELL'ANTICA ROMA

Le lezioni in casa del maestro cominciavano all'alba, quindi i ragazzi si svegliavano quando era ancora buio e, nei mesi invernali, dovevano andare a scuola a lume di lanterna. Le famiglie più ricche potevano permettersi uno schiavo (*paedagogus*), che accompagnava a scuola i figli del padrone, portando per loro le tavolette cerate e quanto altro occorreva per il lavoro scolastico. Le lezioni terminavano a mezzogiorno, ora del pranzo, e riprendevano al pomeriggio. I ragazzi passavano le ore libere giocando con palle, cerchi, trottolo e dadi. Le lezioni si tenevano in ambienti angusti, come un locale annesso a una bottega o un locale di un'abitazione privata. L'arredo, semplicissimo, era composto da una sedia a spalliera alta per il maestro e da qualche panca per gli alunni, i quali, per scrivere, appoggiavano la tavoletta di cera sulle ginocchia. Gli schiavi accompagnatori sedevano talvolta in attesa in fondo all'aula e spesso si addormentavano. Nelle scuole regnava una disciplina severissima. Il maestro teneva in mano una bacchetta (*fèrula*), con cui colpiva le mani di chi si distraeva o di chi commetteva il minimo errore. Gli alunni imparavano a leggere e a scrivere disegnando e ripetendo in modo meccanico le lettere dell'alfabeto. Gran parte del tempo veniva occupato da esercizi di dettatura. Per scrivere, gli scolari usavano uno stilo appuntito di osso o di metallo, con il quale incidavano sulle tavolette spalmate di cera, fatte apposta per essere cancellate e riscritte decine di volte. L'aritmetica si imparava inizialmente facendo contare gli scolari con le dita o con dei sassolini (*calculi*, da cui il verbo italiano "calcolare"). Successivamente si passava ad un pallottoliere (*abacus*): le file delle palline che scorrevano su una bacchetta rappresentavano rispettivamente le unità, le decine e le centinaia. Si organizzano, quindi, le informazioni in uno schema.

G. Caselli, *Le grandi civiltà del mondo antico* adatt. , Giunti.

## BIBLIOGRAFIA FINALE

2. D'Achille, Paolo, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2010.
3. Dardano, Maurizio e Trifone, Pietro, *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*, terza edizione, Zanichelli, 1995.
4. Lorenzetti, Luca, *L'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 2002.
5. Petricca, Paolo, *Semantica. Forme, modelli, problemi*. Milano, LED, 2019.
6. Sensini, Marcello, *La grammatica della lingua italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, 1997.
7. Simone, Raffaele, *Fondamenti di linguistica*, Capitolo 13 Semantica, Editori Laterza, 1995, p.495.
8. Zordan, Rosetta, *Datti una regola. Comunicazione, lessico, scrittura. Con espansione online*. 2011 RCS Libri S.p.A. Milano.

## SITOGRAFIA

1. Arrea, Carolina Esteban, *La eponimia en el lenguaje científico*, Trabajo de fin de grado, Salamanca, 2012. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/120785/Carolina\\_Esteban\\_TFG.pdf;jsessionid=6E623AA4CFDE9B5398C307AEDB553DA8?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/120785/Carolina_Esteban_TFG.pdf;jsessionid=6E623AA4CFDE9B5398C307AEDB553DA8?sequence=1)
2. Colombo Michele, *Che cos'è una famiglia di parole*, [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/RIF/02\\_Colombo.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/RIF/02_Colombo.html)
3. Garajová, Kateřina, (monografia), *Manualetto di stilistica italiana*, Masarykova univerzita, Brno 2014, pp. 19-20. <https://digilib.phil.muni.cz/data/handle/11222.digilib/131651/monography.pdf>
4. Grossmann, Maria et alii, *La formazione delle parole in italiano*, Max Niemeyer Verlag Tübingen 2004. <http://fc.lazio.cgil.it/FOV1-0004C55E/S041D64E0.62/Maria%20Grossmann,Franz%20Rainer-La%20Formazione%20Delle%20Parole%20in%20.pdf>
5. Iacobini, Claudio, *Flessione*, Enciclopedia dell'italiano su [https://www.treccani.it/enciclopedia/flessione\\_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/flessione_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/)
6. Portalescientiificoedenciclopedico:[https://www.treccani.it/enciclopedia/genere-e-numero-degli-aggettivi\\_\(La-grammatica-italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/genere-e-numero-degli-aggettivi_(La-grammatica-italiana)/)
7. Lorenzetti Luca, *Lessico* su: [https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico\\_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/lessico_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)
8. <https://www.pianetagrammatica.it/esercizio-97-morfologia.php>
9. Petrella, Maria Rita, *Lessico*, La Spiga. [https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica\\_Lessico\\_online.pdf](https://sdpd.elionline.com/public/resources/grammaticaQuadernoOperativo/grammatica_Lessico_online.pdf)

### Test di valutazione finale

<b>Item</b>	<b>Punti</b>
1. Determina la definizione corretta del significante. a. La parte immateriale dei segni linguistici. b. La parte non visibile dei segni linguistici. c. La parte materiale dei segni linguistici.	2
2. Indica la scomposizione corretta in morfemi di “risvegliandosi”. a. Ris-vegli-ando-si. b. Ri-sve-glian-do-si. c. Ri-s-vegli-ando-si.	2
3. La sinonimia interessa: a. Due lessemi con lo stesso significante. b. Due lessemi con lo stesso significato. c. Due lessemi connotati dallo stesso significante, ma da diverso significato.	2
4. Indica il tipo di processo morfologico che si verifica nel caso della parola «caposquadra». a. Suffissazione b. Composizione c. Prefissazione d. Demotivazione	2
5. Quale dei seguenti termini è corretto utilizzare nella frase: Quel tizio è proprio un _____: vive da solo, è poco socievole e non ama la compagnia. a. Filantropo b. Maleducato c. Agnostico d. Misanthropo	2
6. Indica il numero di morfemi, delimitandoli, nella parola «prosciugamenti».	2
7. Stabilisci tre meccanismi attraverso i quali il lessico si arricchisce di nuovi lessemi.	2

8. Indica quando si usa il suffisso «-oso». 3
9. Continua la definizione. 3  
 La derivazione è il processo morfologico che prevede ... 3  
 Il morfema si definisce come ... 3  
 La composizione è un processo morfologico che consiste ... 3  
 «Addolcire» è: una parola derivata per ... 3
10. Scrivi tutti i tipi del processo di «flessione»: ... 3
11. Individua il campo semantico dei seguenti gruppi di parole. 10  
 a. vela, ancora, timone =  
 b. indice, pagine, capitoli =  
 c. volante, cambio, frizione =  
 d. chitarra, mandolino, viola, arpa =  
 e. giudice, aula, imputato, accusa =
12. Per ciascuno dei seguenti termini ricerca cinque iponimi. 10  
 a. musica  
 b. edificio  
 c. gioiello  
 d. frutto  
 e. mobilio
13. Fra i due termini proposti scegli quello corrispondente alla definizione. 12  
 a. domande rivolte a uno studente = interrogazione/interrogatorio  
 b. osservare con molta attenzione = rivelare/rilevare  
 c. il motivo per cui si fa qualcosa = causale/casuale  
 d. che riguarda la letteratura = letterale /letterario  
 e. soffice e profumato = fragrante/flagrante  
 f. vistoso, che si fa notare = appariscente /apparente
14. Fai l'analisi delle differenze che ci sono: 12  
 a. tra la suffissazione e l'alterazione  
 b. tra gli alterati lessicalizzati e i falsi alterati  
 c. tra suffisso e suffissoide
15. I prestiti. 8  
 a. Stima le cause linguistiche ed extralinguistiche del fenomeno del prestito.

b. Valuta il motivo per cui i prestiti adattati dall'inglese sono meno numerosi dei prestiti adattati dal francese.

16. Descrivi come avviene la trasformazione: 16
- a. da verbo a nome. Indica i tipi di nomi che genera.
  - b. da verbo ad aggettivo.
  - c. da nome a nome. Determina i tipi di nomi che genera.
  - d. da nome a verbo parasintetico.

## Quiz per i seminari e l'esame di Lessicologia italiana

- Determina la differenza che c'è tra i termini lessico, dizionario e vocabolario.
- Individua il numero possibile delle parole del lessico italiano.
- Definisci il concetto di lessico di frequenza.
- Esponi i meccanismi attraverso i quali il lessico si arricchisce di nuovi lessemi.
- Stabilisci i principali meccanismi della formazione delle parole.
- Spiega la differenza che c'è tra un neologismo semantico e un neologismo combinatorio.
- Elenca almeno 5 neologismi semantici e 5 neologismi combinatori.
- Determina le principali caratteristiche della suffissazione.
- Descrivi come si classificano i suffissati.
- Spiega la differenza che c'è tra un suffisso produttivo e un suffisso fossile.
- Analizza come avviene la trasformazione da verbo a nome e quali tipi di nomi genera.
- Esamina come avviene la trasformazione da verbo ad aggettivo.
- Analizza come avviene la trasformazione da nome a nome e quali tipi di nomi genera.
- Esamina come avviene la trasformazione da nome a verbo.
- Definisci il significato del concetto parasintetico.
- Determina i prefissi con cui si formano i verbi parasintetici.
- Stima le principali differenze tra prefissazione e suffissazione.
- Riassumi la classificazione dei prefissati.
- Determina i prefissi intensivi.
- Stabilisci i prefissi negativi.
- Individua i prefissi con valore spaziale e temporale.
- Indica i prefissi verbali.
- Spiega le differenze che ci sono tra la suffissazione e l'alterazione.
- Valuta il ruolo dell'affettività nell'alterazione.
- Stima se esistono alterati verbali.
- Determina se nell'alterazione è possibile il cumulo dei suffissi.
- Esponi le caratteristiche degli alterati lessicalizzati e dei falsi alterati.
- Dimostra la differenza che c'è tra prefisso e prefissoide, tra suffisso e suffissoide.
- Rivela come si classificano le parole composte.
- Sintetizza i principali tipi di composti con base nominale.

- Riassumi i principali tipi di composti con base verbale.
- Enumera le caratteristiche della lessicalizzazione.
- Fai degli esempi di grammaticalizzazione.
- Precisa cos'è l'etimologia popolare e le parole che si sono formate in seguito a questo fenomeno.
- Fai una sintesi delle cause linguistiche ed extralinguistiche del fenomeno del prestito.
- Valuta perché i prestiti adattati dall'inglese sono meno numerosi dei prestiti adattati dal francese.
- Determina il periodo storico in cui sono entrati i germanismi nell'italiano.
- Indica il periodo storico in cui sono entrati gli ispanismi nell'italiano.
- Precisa i campi semantici in cui i francesismi sono più presenti e precisa il motivo.
- Esamina la differenza che c'è tra un calco semantico e un calco strutturale (o formale).
- Fai almeno 5 esempi per ogni tipo di prestito (adattato, integrale, calco semantico, calco strutturale, ecc.).
- Descrivi com'è composto storicamente il lessico dell'italiano.
- Dimostra i rapporti di significato che intercorrono tra le parole.



### **Argomenti del corso**

- A. La nozione di lessico.
- B. Il vocabolario fondamentale o di base.
- C. Lessicalizzazione e grammaticalizzazione.
- D. Struttura morfemica e derivazionale delle parole. Categorie di morfemi.
- E. Analisi morfemica e derivazionale delle parole.
- F. Flessione dei nomi, verbi e aggettivi.
- G. Meccanismi di formazione delle parole: prefissazione, suffissazione, composizione, alterazione, formazione parasintetica.
- H. Evoluzione semantica delle parole (neologismi semantici).
- I. I forestierismi (francesismi, anglicismi, ispanismi, germanismi, ecc.) e i tipi di prestito (prestiti integrali, prestiti adattati, calchi semantici, calchi traduzione, ecc.).
- J. Famiglie di parole, campi semantici e associativi.
- K. La polisemia e l'omonimia.
- L. I rapporti di senso tra le parole (sinonimi, paronimi, iperonimi, iponimi, antonimi, bipolari, gradualità, eponimi ecc.).

**Tatiana PORUMB**

**INTRODUZIONE ALLA LESSICOLOGIA  
DELLA LINGUA ITALIANA**

*Suport de curs*

(în limba italiană)

---

Asistență computerizată – *Maria Bondari*

Bun de tipar 2021. Formatul 70x100  $\frac{1}{12}$ .  
Coli de tipar 10,2. Coli editoriale 6,0.  
Comanda . Tirajul 50 ex.

Centrul Editorial-Poligrafic al USM  
str. Al. Mateevici, 60, Chișinău, MD 2009