

## **Decorațiunea exterioară a bisericii de la Probota**

Olesea BALACAN

---

Pictura exterioară a bisericilor din Țara Moldovei în sec. al XVI-lea constituie, una din cele mai originale pagini din istoria artei medievale. În sec. al XVI-lea pictura exterioară a bisericilor a cunoscut o adevărată dezvoltare, devenind un element artistic de decorațiune, cu un decor complex, cu un program iconografic vast de idei.

Biserica Probota a devenit cea mai impunătoare construcție religioasă din vremea lui Petru Rareș. Ea, fiind ridicată în anul 1530, cu scopul de a-i servi drept lăcaș de odihnă domnitorului. Probota a fost pictată cu fresce exterioare, datate cu anul 1532. Monumentul fiind acoperit în întregime cu un veșmânt deosebit complex și colorat. Frescele ce ornamentează biserica Probota dedicată Sfântului Nicolai, deschide seria ansamblurilor pictate din compoziția picturilor din timpul domniei lui Petru Rareș.

Din pictura exterioară – aproape cu desăvârșire dispărută pe fațadele de nord și vest – urme se mai păstrează încă pe întreaga față de sud. Se caracterizează prin același plan triconic de tip monahal. Pictura exterioară este opera unui atelier condus de o puternică personalitate înzestrată cu un extraordinar talent artistic, cu finețe și eleganță în mânăuirea liniilor și

cu un remarcabil simț al culorii. Biserica Probota se poate situa, astăzi, în fruntea acestui grup unitar de biserici pictate din vremea lui Petru Rareș. Acest monument de pictură reprezintă activitatea artistică considerabilă a zugravilor lui Petru Rareș.

---